

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет
Кафедра мировой и отечественной культуры



П.А. Машаров
2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МАСТЕРСТВО АРТИСТА КИНО

Укрупненная группа направлений подготовки	52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество
Программа высшего образования	Программа специалитета
Специальность	52.05.01 Актёрское искусство
Специализация	Артист драматического театра и кино
Квалификация	Артист драматического театра и кино
Форма обучения	Очная, заочная

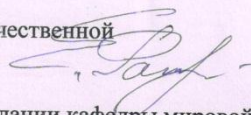
Рабочая программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины «**Мастерство артиста кино**» для обучающихся по специальности 52.05.01 Актёрское искусство (Специализация: Артист драматического театра и кино), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 10 января 2018 г. № 12 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчик:

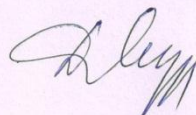
ассистент кафедры мировой и отечественной
культуры



Е.Г. Романенко

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры мировой и отечественной культуры.
Протокол от 26.03.2024 г. № 10.

Заведующий кафедрой,
д-р филос. наук, проф.



Д.Е. Муза

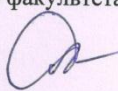
СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета
28.03.2024 г.



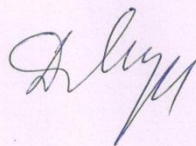
Н.А. Ярошенко

Учебно-методическая комиссия филологического факультета.
Протокол от 27.03.2024 г. № 3.
Председатель



С.В. Руденко

Руководитель основной профессиональной
образовательной программы,
д-р филос. наук, проф.
26.03.2024 г.



Д.Е. Муза

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной: базовая подготовка по гуманитарным дисциплинам в объёме программы средней школы; дисциплины программы специалитета: «Мастерство артиста драматического театра», «Сценическая речь: сценическая речь в драматическом театре и кино», «Сценическое движение», «История искусств: история театра и кино», «Актёрское мастерство: теория и практика», «Искусство сценического боя и сценическое фехтование», «Работа артиста в кадре», «Пластика артиста на сцене и в кадре».

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Производственная практика: преддипломная».

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	52.05.01 Актёрское искусство (Специализация: Артист драматического театра и кино)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.Б22. Мастерство артиста кино
Часть образовательной программы	Базовая (обязательная) часть
Количество зачетных единиц / всего часов	4/144

2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы+контроль	всего	
Очная, всего	3	6	32	–	32	112	144	экзамен
Заочная, всего	5	9	6	–	6	132	144	экзамен

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

- подготовка молодого артиста для полноценного активного участия после окончания обучения в работе над спектаклями и фильмами как создателя той или иной роли в соответствии с замыслом режиссера и в ансамбле остальными исполнителями.
- раскрытие индивидуальных способностей студента на базе освоения основ актёрской профессии, связанных с кино и телевидением, помочь ощутить
- освоить навыки работы перед камерой.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

4.1. Компетенции

ПК-1. Готов к созданию художественных образов актерскими средствами и владеет теорией и практикой актерского анализа.

ПК-3. Готов проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении.

ПК-4. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.

4.2. Индикаторы компетенций

ПК-1.1. Управляет своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга.

ПК-1.2. Знает основы теории и практики актерского анализа.

ПК-3.1. Знает основные принципы творческой работы над ролью.

ПК-3.2. Владеет разнообразными приемами работы над ролью.

ПК-4.1. Знает сущность и специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.

ПК-4.2. Владеет навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, целенаправленно и продуктивно взаимодействуя с партнером.

4.3. Результаты обучения

ПК-1.1.1. Способен создавать художественные образы в рамках этюдной работы.

ПК-1.1.2. Применяет знание основ теории и практики актерского анализа в практической творческой деятельности.

ПК-3.1.1. Способен проявлять творческую инициативу в работе над ролью.

ПК-3.1.2. Может выходить с творческими предложениями, расширяющими диапазон роли, объем персонажа, глубину его характера.

ПК-3.2.1 – Способен применять разнообразные приемы работы над ролью.

ПК-4.1.1. Умеет работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
Тема 1 «Природа актерского искусства».	1. «Школа «Я» в предлагаемых обстоятельствах. 2. Последовательность освоения элементов системы К.С.Станиславского. Психофизика актера, его биоритмы, рефлекс, реакции.
Тема 2. «Сценическое самочувствие актера».	1. Правильнее сценическое самочувствие актера. 2. Переход в творческое состояние. 3. Элементы внутренней техники.
Тема 3. «Внимание».	1. Виды внимания. Объекты внимания. Выбор объекта. 2. Непрерывная линия внимания. Внимание формальное и творческое. Внимание и сценическое отношение. Внимание и фантазия. Внимание и воображение. Внимание и чувство. 3. Упражнения, импровизации, этюды: «Внимание», «Воображение», «Фантазия».
Тема 4. «Воображение. Фантазия».	1. Сценическая вера, вера в предлагаемые обстоятельства.

	Тренировка воображения и фантазии актера. Вовлечение своего воображения - важнейший компонент актерской одаренности.
Тема 5. «Сценическая вера».	1. Сценическое оправдание – путь к вере. 2. Сценическое отношение. Оценка факта.
Тема 6. «Сценическая задача и ее элементы»	1. Непроизвольный характер приспособлений. 2. Характер приспособлений и их фиксация. Сценическое действие. Цель и задачи.
Тема 7. «Общение партнеров»	1. Ориентировка. Словесное действие. Видение. 2. Взаимодействие между партнерами. 3. Взаимозависимость приспособлений. Контрасты и неожиданности в приспособлениях. 4. Непрерывность общения. Способы и формы общения.
Тема 8. «Образ как новое, целостное, единственное, неповторимая живая человеческая личность».	1. Единство индивидуального и типического в сценическом образе. Выявление типического через индивидуальное. 2. Образ как результат наблюдений, обобщений и замысла. Внутренняя и внешняя стороны сценического образа. Миротношение образа. 3. Внешняя характерность. Непроизвольное возникновение черт внешней характерности (от внутреннего к внешнему). Сознательные поиски элементов внешней характерности (от внешнего к внутреннему). 4. Зерно роли.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Форма обучения – очная, курс – 3, семестр – 6

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Тема 1. «Природа актерского искусства».	4	-	4	6	14
«Сценическое	4	-	4	5	13
Тема 3. «Внимание».	4	-	4	6	14
Тема 4. «Воображение. Фантазия».	4	-	4	5	13
Тема 5. «Сценическая вера».	4	-	4	6	14
«Сценическая	4	-	4	5	13
Тема 7. «Общение партнеров»	4	-	4	6	14
Тема 8. «Образ как новое, целостное, единственное, неповторимая живая человеческая личность».	4	-	4	5	13
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР / ЗА КУРС / ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	32		32	44	108

7.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1 ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

(если предусмотрено программой)

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА

В качестве индивидуальных заданий магистры пишут эссе по проблематике указанных преподавателем тем дисциплины.

Цель: Углубленное изучение темы, развитие навыков культурологического анализа фактов и явлений культуры современности. Тема эссе избирается студентом из предложенного списка или же предлагается собственная с учетом проблематики магистерской диссертации.

ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

1. Роль актерского творчества в киноискусстве.
2. Актер в роли.
3. Создание сценического образа актера.
4. Специфика актерского искусства.
5. Эмоциональное развитие самодеятельного актера.
6. Сценическое отношение как путь к образу.
7. Необходимые условия для убедительной игры актера на сцене.
8. Взаимозависимость приспособлений партнеров в процессе общения.
9. Действие – основа сценического искусства.
10. Творческое воображение и фантазия.
11. Сценическая вера, вера в предлагаемые обстоятельства.
12. Тренировка воображения и фантазии актера.
13. Сценическое внимание как основа внутренней техники актера.
14. Основные принципы системы К.С. Станиславского.
15. Элементы актерского мастерства в системе К.С. Станиславского.
16. Творческое самочувствие и сосредоточенность актёра по К.С. Станиславскому.
17. Система Станиславского: уроки мастерства.

7.2. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Модульный контроль проводится в виде итогового просмотра всех практических заданий, выполненных аудиторно и в процессе самостоятельной работы, а также проверки теоретического материала, усвоенного студентом на лекционных занятиях.

1. Предлагаемые обстоятельства.
2. Сценическое искусство и сценическое ремесло.
3. Действие «если бы», «предлагаемые обстоятельства».
4. Сценическое внимание.
5. Действие и контрдействие.
6. Углубление предлагаемых обстоятельств.
7. Пластический рисунок роли, мизансцена.
8. Психологический рисунок роли.
9. Сквозное действие роли.
10. Эмоциональная память актёра.

11. Творческий путь М. Чехова. М. Чехов об искусстве актёра.
12. Сверхзадача пьесы и роли.
13. Внутренняя речь. Подтекст.
14. Этюдный метод.
15. Этика и дисциплина.
16. Работа М.О. Кнебель «Действенный анализ пьесы ее роли».
17. Этика К.С. Станиславского.
18. Учение К.С. Станиславского о сценическом слове.
19. К.С. Станиславский. Работа актёра над собой.
20. В.Э. Мейерхольд – ученик К.С. Станиславского.
21. Построение драматического произведения (Экспозиция, развитие, кульминация, развязка)
22. Творческая атмосфера. Творческое самочувствие.
23. Настройка к действию
24. Драматургия Ж. Ануя
25. Актёрский путь К.С. Станиславского и создание системы воспитания актёра.
26. Вахтангов – ученик К.С. Станиславского.
27. Сценическая выразительность в актерском искусстве. Законы сценичности.
28. Физическое самочувствие, творческое самочувствие.
29. Пластическая выразительность актёра и ее элементы.
30. Предлагаемые обстоятельства. Общая характеристика.
31. Инновационные технологии в актерском искусстве рубежа 20-21 вв.
32. Освоение предлагаемых обстоятельств роли.
33. Основные направления в актерском искусстве.
34. Зерно спектакля и зерно роли. Специфические особенности сценического искусства.
35. Гигиена роли.
36. Система К.С. Станиславского и ее значение в развитии сценического искусства.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

(теоретические вопросы к экзамену, образец билета и критерии оценивания)

8.1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Идеино-художественный разбор пьесы: тема пьесы.
2. Идея пьесы и роли.
3. Сквозное действие и контрдействие пьесы.
4. Сквозное действие роли.
5. Событийный анализ пьесы.
6. Разбор событий и определение места образа в событии.
7. Сверхзадача образа.
8. Биография образа.
9. Настоящее образа.
10. Внешние данные образа.
11. Походка, манера передвигаться, манера говорить, профессиональные навыки, привычки, костюм, грим.
12. Характеристики, даваемые образу в пьесе.
13. Основной конфликт пьесы и участие персонажа в конфликте.
14. Художественная целостность актерских образов и спектакля.
15. Учение К.С. Станиславского об этике как основе коллективного творчества.
16. Словесное действие. Значение слова в творчестве актёра.
17. Действие – основное выразительное средство в искусстве актёра. Виды действия.
18. М. Чехов и своеобразие его метода работы над ролью.

19. Творческий путь В.Ф. Комиссаржевской.
20. Спектакль и зритель. Особенности работы актера для зрителя.
21. Учение Вл. И. Немировича-Данченко о втором плане и внутреннем монологе.
22. Подтекст и видения.
23. Сценическая атмосфера и ее значение в творчестве актера.
24. Е.Б. Вахтангов и его творческий метод работы с актером.
25. Домашняя работа актера над ролью.
26. Пластический образ.
27. Основные компоненты и этапы работы актера над ролью с режиссером.
28. Роль грима и костюма в создании сценического образа.
29. Действенный анализ пьесы и роли.
30. Комедия дель арте и особенности актерского исполнения в ней.
31. Характер и характерность.
32. Значение голосового тренинга в творчестве актера.
33. Импровизация и импровизационное самочувствие в работе над ролью.
34. Отец русского театра Ф.Г. Волков.
35. Действенная основа роли.
36. М.С. Щепкин – основоположник реалистического направления в актерском искусстве.
37. Зона молчания как фактор непрерывного внутреннего действия.
38. А.Н. Островский о реформе театрального дела в России. Билет 19.
39. Жанровые и стилистические особенности актерского существования.
40. Выразительные средства театра и актерского искусства.

8.2. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОНЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Образовательно-квалификационный уровень	СПЕЦИАЛИСТ
Специальность	52.05.01 Актерское искусство
Специализация	Артист драматического театра и кино
Учебная дисциплина	Мастерство артиста кино

БИЛЕТ №1

1. Идеино-художественный разбор пьесы: тема пьесы.
2. Учение К.С. Станиславского об этике как основе коллективного творчества.
3. М.С. Щепкин – основоположник реалистического направления в актерском искусстве.

Утверждено на заседании кафедры мировой и отечественной культуры, протокол № от «__» 20 __г.

Заведующий кафедрой
Экзаменатор

В случае ведения учебного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, содержание билета может отличаться от приведенного.

9. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

9.1 Семестр 5

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1-2	Организационно-учебная работа в аудитории	20
	Самостоятельная работа	20
	Контрольные работы по практике	10
	Контрольная работа по теоретическому материалу	10
ИТОГО		60
Экзамен		40
Общий итог за семестр		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

10. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в первом корпусе ДонГУ (г. Донецк, ул. Университетская, 24, ауд. № 332). Для проведения лабораторных занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете Главного корпуса (ауд.405) и учебной лаборатории кафедры мировой и отечественной культуры, филологический факультет (каб.220).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

12. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

12.1 Основная литература

1. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство : учебное пособие для вузов / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 170 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11225-2. — URL :<https://urait.ru/bcode/456989>
2. Воспитание актера: материалы лабораторий режиссеров нар. театров при Всерос. театральном о-ве/[сост.: Л. Новский, И. Сидорина]. - Москва :Искусство, 1964. - 135 с.
3. Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 355 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07266-2. — URL :<https://urait.ru/bcode/452930>
4. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 215 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07315-7. — URL :<https://urait.ru/bcode/453246>
5. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. — Москва :Издательство Юрайт, 2020. — 171 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07313-3. — URL :<https://urait.ru/bcode/453233>

12.2 Дополнительная литература

1. Савостьянов, А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актера : практическое пособие для среднего профессионального образования / А. И. Савостьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. —137 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08728-4. — URL :<https://urait.ru/bcode/453786>
2. Савостьянов, А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актера : практическое пособие для вузов / А. И. Савостьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 137 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11965-7. — URL :<https://urait.ru/bcode/453787>
3. Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования /В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 650 с. —(Профессиональное образование). — ISBN 978-5- 534-11359-4. — URL : <https://urait.ru/bcode/467570>
- 4.Выготский, Л. С. Психология искусства /Л. С. Выготский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 414 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5- 534-09445-9. — URL : <https://urait.ru/bcode/452726>
- 5.Голубовский, Б. Г. Пластика в искусстве актера / Б. Г. Голубовский. - Москва : Искусство, 1986. - 188, [2] с., [32] л. ил.

13. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. <https://resources.mgpu.ru/findbooks.php?pagenum=9>
2. <https://resources.mgpu.ru/discplist.php?mode=library>
3. <http://ru.wikipedia.org/wiki>
4. <http://www.mosconsv.ru/>
5. <http://www.mosconsv.ru/page.phtml>
6. www.folkler.ru
7. www.classical.net/music/links
8. www.kultura-portal.ru
9. www.tvkultura.ru
10. www.mmu.ru
11. www.nlib.narod.ru

12. <http://mediasoftware.sonypictures.com>

14. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения: FreeLab, Scilab, R Studio, Python, Eclipse, Free Pascal, Tries Mode, Prolog, Антивирус Касперского, Linux Fedora, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Blender, КОМПАС-3D LT, Paint.NET, Gimp.