


Министерство науки и высшего образования  
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет  
Кафедра мировой и отечественной культуры



УТВЕРЖДАЮ  
проректор

 П.А. Машаров  
2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО: ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

Укрупненная группа направлений подготовки	52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество
Программа высшего образования	Программа специалитета
Специальность	52.05.01 Актёрское искусство
Специализация	Артист драматического театра и кино
Квалификация	
Форма обучения	Очная, заочная

Рабочая программа адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины **«Актёрское искусство: введение в специальность»** для обучающихся по специальности 52.05.01 Актёрское искусство (Специализация: Артист драматического театра и кино), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 10 января 2018 г. № 12 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчик:

канд. искусств., доцент кафедры мировой и отечественной культуры



М.А. Малыхина

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры мировой и отечественной культуры. Протокол от 26.03.2024 г. № 10.

Заведующий кафедрой,  
д-р филос. наук, проф.



Д.Е. Муза

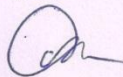
СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета  
28.03.2024 г.



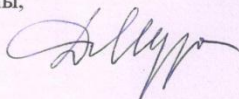
Н.А. Ярошенко

Учебно-методическая комиссия филологического факультета.  
Протокол от 27.03.2024 г. № 3.  
Председатель



С.В. Руденко

Руководитель основной профессиональной образовательной программы,  
д-р филос. наук, проф.  
26.03.2024 г.



Д.Е. Муза

## 1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной: базовая подготовка по гуманитарным дисциплинам в объеме программы средней школы.

1.2. Сопутствующей дисциплиной является: «Сценическая речь: основы сценической речи».

## 2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	52.05.01 Актерское искусство (Специализация: Артист драматического театра и кино)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.Б9. Актёрское искусство: введение в специальность
Часть образовательной программы	Базовая часть
Количество зачетных единиц / всего часов	4 / 144

### 2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы+контроль	всего	
Очная, всего	1	1	34	–	34	76	144	зачет
Заочная, всего	1	1	6	–	6	132	144	зачет

## 3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

- ознакомить студентов с элементами актерской психотехники,
- ознакомить студентов с жанровыми и стилистическими особенностями сценического существования,
- ознакомить с основами теории актерского искусства.

## 4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

### 4.1. Компетенции

ПК-1. Готов к созданию художественных образов актерскими средствами и владеет теорией и практикой актерского анализа.

### 4.2. Индикаторы компетенций

ПК-1.1. Управляет своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга.



ПК-1.2. Знает основы теории и практики актерского анализа.

4.3. Результаты обучения

ПК-1.1.1. Способен создавать художественные образы в рамках этюдной работы.

ПК-1.1.2. Применяет знание основ теории и практики актерского анализа в практической творческой деятельности.

## 5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
Раздел 1. Происхождение и этапы развития актерского искусства	1.1. Искусство актера в древнегреческом театре. 1.2. Истоки русского театра в народных играх и обрядах. 1.3. Скоморошество. 1.4. Актеры школьного театра – своеобразные ораторы. 1.5. Классицизм, романтизм, реализм – основные этапы развития актерского искусства на русской сцене.
Двойственная природа актерской игры. Специфические особенности актерского искусства.	2.1. Сущность и содержание сценического искусства. 2.2. Основные направления: школа «представления» и школа «переживания». 2.3. Различия во взглядах представителей противоположных направлений (Б.-К. Коклен, Т. Сальвини, Д. Дидро, А. П. Ленский). 2.4. Сущность театра «переживания»: материал для создания образа – душа, психика актера. 2.5. Представители школы «переживания». 2.6. Учение Станиславского о двойственности существования актера. 2.7. Раскрытие личности самого актера в сценическом образе, влияние жизненных позиций в процессе создания роли.
Основные направления в актерском искусстве.	3.1. Искусство переживания и искусство представления. 3.2. Основное отличие. 3.3. Сценическое ремесло и актерский дилетантизм. 3.4. Дилетантизм ученический и дилетантизм по убеждению. 3.5. Несовместимость дилетантизма с понятием «школы» в искусстве. 3.6. Отрицание дилетантизмом актерской техники. 3.7. Подмена органического творчества условными театральными приемами его изображения. 3.8. Элементы ремесла: театральные штампы, представительство – изображение чувств и образов, наигрыш, актерский пафос, имитация,

	самодемонстрация актера, многозначительность, жизненная «простота», иллюзия житейского правдоподобия.
Актер в театре и кино.	4.1.Связи актера с ролью как специфическое содержание актерской игры. 4.2. Сценическое проживание как всякий раз заново проживаемые сценические связи. 4.3. Проблема «актер в кино и в театре» и ее осмысление в журналах «Вопросы киноискусства», «Искусство кино», в работах В. Сахновского-Панкеева, В. Пудовкина, М. Антониони, Ф. Феллини, Э. Краукера и др.
Школа психологического реализма. Реалистические традиции актерского искусства	5.1. Жизненная правда – основа актерского искусства. 5.2. Основное условие создания сценического образа. 5.3. Реалистическая линия развития русского национального театра (М. Щепкин, М. Ермолова, А. Ленский, В. Давыдов, Г. Федотова, Н. Медведева, В. Комиссаржевская и др.). 5.4. К. С. Станиславский о преемственности театральной культуры. 5.5. Поиск К. С. Станиславским общих законов творчества. 5.6. Идеино-художественные истоки системы – творческое обобщение и развитие К. С. Станиславским передового опыта реалистического театра.
Раздел 2. Система К. С. Станиславского как научное обоснование законов актерского творчества. Принципы системы	6.1. Система как научное обоснование законов актерского творчества. 6.2. Законы, приемы и их использование в практике актера. 6.3. Практика МХТ и формирование системы. 6.4. Идеинная направленность системы. 6.5. Учение о сверхзадаче и сквозном действии – главное в системе. 6.6. Высокие этические требования К. С. Станиславского к актеру и режиссеру. 6.7. Значение системы для развития театрального искусства. 6.8. Обогащение системы практикой современного отечественного и мирового театра (М. О. Кнебель, Г. А. Товстоногов, А. В. Васильев, П. Н. Фоменко, Ежи Гротовский, Питер Штайн и др.).
Значение актера в современном театральном процессе.	7.1. Творчество актера — основной материал режиссерского искусства. 7.2. Единство физического и психического, объективного и субъективного в актерском творчестве.
Профессиональные качества актера	8.1.Свойства личности артиста драматического

	театра и кино. 8.2. Профессиональные качества артиста драматического театра и кино.
Развитие актёрского аппарата	9.1. Особенности внутренней и внешней техники. 9.2. Мастерство актера: парные этюды и отрывки. 9.3. Действие для достижения поставленной цели. 9.4. Сценическая задача.
Роль репетиций в актерском творчестве.	10.1. Роль репетиций в театре. 10.2. Репетиция театральная как основная форма подготовки спектакля. 10.3. Зависимость между продолжительностью репетиционного процесса и художественным уровнем спектакля. 10.4. Важная роль репетиции в формировании творческого лица художественного коллектива, развитии исполнительской, эстетической и нравственной культуры участников.

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Форма обучения – очная, курс – 1, семестр – 1

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1 Происхождение и этапы развития актерского искусства	18	–	18	35	71
Происхождение и этапы развития актерского искусства в драматическом театре и кино.	3	–	4	7	14
Двойственная природа актерской игры. Специфические особенности актерского искусства	4	–	4	8	16
Основные направления в актерском искусстве.	3	–	3	7	13
Актер в театре и кино	4	–	4	7	15
Школа психологического реализма. Реалистические традиции актерского искусства.	4	–	3	6	13
Раздел 2. Система К. С. Станиславского как научное обоснование законов актерского творчества.	16	–	16	41	73
Принципы системы	3	–	4	8	15
Значение актера в современном театральном процессе.	4	–	4	9	17
Профессиональные качества актера	3	–	3	8	14
Развитие актёрского аппарата	3	–	3	8	14

Роль репетиций в актерском творчестве.	3	–	2	8	13
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР / ЗА КУРС / ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	34	–	34	76	144

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 7.1. Контрольные вопросы

#### Раздел 1

1. Сущность и содержание сценического искусства.
2. Основные направления в актерском искусстве: школа представления.
3. Основные направления в актерском искусстве: школа переживания.
4. Основные направления в актерском искусстве: школа синтеза.
5. Проблема «актер в кино и в театре» и ее осмысление.
6. Актёрский путь К.С. Станиславского и создание системы воспитания актёра.

#### Раздел 2

7. Принципы системы К. С. Станиславского.
8. Разделы системы К. С. Станиславского.
9. «Этика» К. С. Станиславского. Основные этические принципы.
10. Профессиональные качества актера: личностные качества.
11. Развитие актёрского аппарата: значение и содержание процесса.
12. Специфика психофизического тренинга.
13. Особенности внутренней и внешней техники.
14. Элементы актёрского искусства (по К. С. Станиславскому).
15. Действие – основа актерского искусства.

### 7.2. Темы докладов (рефератов)

1. Теория актёрского искусства в труде К. С. Станиславского «Работа актера над собой».
2. Основные направления в актерском искусстве.
3. Предпосылки создания МХАТ.
4. Суть и содержание сценического искусства.
5. Элементы актерского творчества.
6. Значение системы К. С. Станиславского в мировой театральной практике.
7. Проблема сценического внимания.
8. Обогащение системы практикой современного отечественного и мирового театра.
9. Учение о сверхзадаче и сквозном действии.
10. Психофизический тренинг: значение и содержание.

### 7.3. Темы письменных работ (типы задач)

#### Контрольные работы по темам:

1. Выдающиеся представители школы представления.
2. Принципы системы К. С. Станиславского: традиции и современность.
3. Новаторство работы К. С. Станиславского «Этика».
4. Психофизический тренинг в актерской профессии.
5. Актерское мастерство: ремесло или искусство.
6. Понятия «сверхзадача» и «сквозное действие».
7. Этюдная работа: репетиция или импровизация.
8. Выдающиеся теории актерского искусства (по выбору студента).
9. Внимание в жизни и на сцене.
10. Природа актерского творчества.

Контрольная работа по проверке теоретических знаний – по всем темам, с использованием указанных выше контрольных вопросов.

#### Варианты тестовых заданий

Примеры комплекта разно уровневых тестовых заданий для проведения текущего и итогового контроля успеваемости.

Упражнения на развитие энергетики, на взаимодействие с партнером.

1. «Угадай кто». Группа становится в круг. Одному из актеров нужно плотно завязать глаза. Его задача – угадать, кто перед ним стоит, исследуя лицо партнера при помощи пальцев.

2. Участники тренинга разбиваются на пары. Каждая пара садится на пол – спиной к спине. Цель каждого – почувствовать все точки соприкосновения со спиной.

3. Упражнение «Зеркало», «Тень» под музыкальное сопровождение.

Работа над пластическими зарисовками и этюдами.

1. Этюд «Двое за столом».

2. Действия с воображаемыми предметами. На основе действий с воображаемыми предметами создать пластическую зарисовку.

3. Используя реальные предметы и фоновую мелодию создать пластическую зарисовку на любую тему.

Примеры комплекта разно уровневых заданий для проведения текущего контроля успеваемости.

Сценическое действие. Элементы органического действия.

*1 Задачи репродуктивного уровня*

Задача (задание) 1 дать определение сценического действия

Задача (задание) 2 определить, чем отличается действие от приспособления

Задача (задание) 3 перечислить основные качества сценического действия

*2 Задачи реконструктивного уровня*

Задача (задание) 1 выполнить простое физическое действие в условиях «публичного одиночества» в соответствии со всеми признаками действия (закрыть дверь, открыть дверь, пересчитать деньги, сесть на стул и т.д.)

Задача (задание) 2 выполнить одно действие (ходить по комнате, сесть на стул и т.п.) с тремя различными целями.

*3 Задачи творческого уровня*

Задача (задание) 1 выполнить сценический этюд: действие с различными окрасками (по М. Чехову)

Задача (задание) 2 выполнить сценический этюд: физическое действие с воображаемыми предметами; «на память физических действий».

Тестовые задания для проведения итогового контроля теоретических знаний

1. Определите, какая из «триад» понятий принадлежит К. С. Станиславскому?

а) ум, воля, чувство;

б) физические ощущения, думанье, воображение;

в) ум, честь, совесть;

г) все варианты не правильные.

2. Какой (какие) из принципов, перечисленных ниже, не имеет отношения к системе К. С. Станиславского:



- а) принцип жизненной правды;
- б) принцип идейной активности искусства, нашедший свое выражение в учении о сверхзадаче;
- в) принцип активной гражданской позиции;
- г) принцип, утверждающий действие в качестве возбудителя сценических переживаний и основного материала в актерском искусстве;
- д) принцип органичности творчества актера;
- е) принцип творческого перевоплощения актера в образ.

3. Какие понятия вводит в театральную терминологию М. А. Чехов (выберите несколько вариантов ответа):

- а) лучеиспускание;
- б) воображаемое тело;
- в) если бы;
- г) психологический жест;
- д) пускание;
- е) автоматизмы;
- ё) броня характера.

4. Автором работы «Искусство жить на сцене» является...

- а) Н. В. Демидов;
- б) К. С. Станиславский;
- в) В. Немирович-Данченко;
- г) Л. В. Грачёва;
- д) М. А. Чехов;
- е) все ответы не правильные.

5. Барьеры восприятия-реактивности, сформированные предыдущим опытом, которые ограничивают восприятие и останавливают реакцию это...

- а) многоплоскостное внимание;
- б) психологический жест;
- в) броня характера;
- г) действие с окраской;
- д) предлагаемые обстоятельства.

6. Соедините чертой определение, характеризующее актёрское состояние и фамилию автора данного определения:

- |                           |                     |
|---------------------------|---------------------|
| «готовность к творчеству» | К. С. Станиславский |
| «предрабочее состояние»   | Е. Гратовский       |
| «предчувствие нового “Я”» | Н. В. Демидов       |

7. Л. В. Грачёва является автором упражнений:

- а) «Нитка», «Электрический ток», «Пластический наговор»;
- б) «Зеркало», «Тень», «Отстающее движение»;
- в) «Пластические диалоги», «Театр абсурда», «Фантазии на тему»;
- г) «Водоросль», «Прыгающая тряпочка», «Прыгающий столбик».

8. Целостная системная реакция (на уровне организма и часто – личности) на внешние и внутренние воздействия, направленная на сохранение целостности организма и обеспечение его жизнедеятельности в конкретных условиях обитания – это...

- а) психофизическое (психофизиологическое) состояние;
- б) целенаправленная полушарная дестабилизация;

- в) форма интерактивного обучения;
- г) процесс согласования активности мышц тела, направленный на успешное выполнение двигательной задачи;
- д) все ответы не правильные.

9. М. А. Чехов определял «внимание» как...

- а) «орудие добывания творческого материала»;
- б) «деятельность, с помощью которой человеку удаётся выделить в разнообразном и сложном потоке раздражителей наиболее важную часть»;
- в) «напряжённую и сконцентрированную сосредоточенность»;
- г) все ответы верны;
- д) все варианты не правильные.

10. Подберите пары к определению качественных характеристик внимания и соедините их чертой:

внешнее	произвольное
пассивное	порхающее
липкое	активное
непроизвольное	внутреннее

11. Отметьте все правильные определения видов внимания:

- а) тактильное;
- б) оптическое;
- в) зрительное;
- г) телепатическое;
- д) критическое;
- е) статичное;
- ё) обонятельное;
- ж) осязательное;
- з) слуховое.

12. Какие из нижеперечисленных теоретических трудов принадлежат Н. В. Демидову:

- а) «Моя жизнь в искусстве»;
- б) «Искусство жить на сцене»;
- в) «Искусство актёра в его настоящем и будущем»;
- г) «Психотехника актёра»;
- д) «О технике актёра»;
- е) все ответы верны;
- ё) все ответы не правильные.

13. Какой из процессов описывает К. С. Станиславский в следующем высказывании: «Само название прекрасно определяет ощущение. В самом деле: точно наши внутренние чувства и желания испускают лучи, которые просачиваются через наши глаза, через тело и обливают других людей своим потоком»? Выберите один или несколько правильных ответов.

- а) лучевосприятие;
- б) хотение;
- в) лучеиспускание;
- г) пускание;
- д) излучение;

е) все ответы не правильные.

14. Процессы согласования активности мышц тела, направленные на успешное выполнение двигательной задачи называются...

- а) интуиция;
- б) координация;
- в) концентрация;
- г) мышечный контроль;
- д) дестабилизация;
- е) все ответы не правильные.

15. Как называется качество внимания, которое позволяет актеру сосредотачиваться на главном объекте, не теряя контроля над остальными объектами? Выберите один или несколько правильных ответов.

- а) многоуровневое внимание;
- б) многослойное внимание;
- в) многоплоскостное внимание;
- г) рассредоточенное внимание;
- д) распределённое внимание;
- е) все ответы верны;
- ё) все ответы не правильные.

16. Какой из этапов в указанной ниже последовательности не имеет отношения к процессу создания демидовских этюдов? Выберите один или несколько вариантов ответа.

- а) задавание слов преподавателем;
- б) анализ предложенного для творчества текста;
- в) первый взгляд на партнера, знакомство с ним;
- г) обсуждение замысла этюда;
- д) повторение слов вместе с партнером, т. е. собственно задавание себе;
- е) «отбрасывание» слов;
- ё) пускание себя на свободные проявления;
- ж) все этапы относятся к процессу создания демидовских этюдов.

17. Творческий метод воспроизводства в образы событий и фактов, имевших место в действительности, посредством комбинирования в новом порядке пережитого в разное время, группирования их в новое целое это – ...

- а) фантазия;
- б) воображение;
- в) мышление;
- г) конструирование;
- д) все ответы не правильные.

18. Изучению различных аспектов теории и практики актёрских тренингов Л. В. Грачёва посвятила несколько книг. Выделите названия этих работ из предложенного ниже списка (один или несколько правильных вариантов).

- а) «Тренинг внутренней свободы»;
- б) «Актёрский тренинг. Гимнастика чувств»;
- в) «Креативность: пути развития и тренинги»;
- г) «Актёрский тренинг. Демидовский подход»;
- д) «Тренинг четырёх В: воображения, внимания, веры, воли»;
- е) «Актёрский тренинг: теория и практика»;
- д) «Психотехника актёра».

19. Отметьте реально существующие направления в актерском искусстве:

- а) школа представления;
- б) школа противостояния;
- в) школа переживания;
- г) школа синтеза;
- д) школа перевоплощения.

20. Автором работы «О действенном анализе пьесы и роли» является:

- а) М. О. Кнебель;
- б) Г. А. Товстоногов;
- в) А. В. Васильев;
- д) П. Н. Фоменко;
- е) К. С. Станиславский.

7.4. Образец содержания экзаменационного билета.

Экзамен не предусмотрен учебным планом.

## 8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

### 8.1. Семестр 1

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1-2	Организационно-учебная работа в аудитории	20
	Самостоятельная работа	20
	Контрольные работы по практике	10
	Контрольная работа по теоретическому материалу	10
ИТОГО		60
Зачет		40
Общий итог за семестр		100

### Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено

0-34	F	не зачтено
------	---	------------

## 9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.

## 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в первом корпусе ДонГУ (г. Донецк, ул. Университетская, 24). Для проведения лабораторных занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран,

ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете Главного корпуса (ауд.405) и учебной лаборатории кафедры мировой и отечественной культуры, филологический факультет (каб.220).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

## 11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 11.1. Основная литература

1. Гиппиус С. В. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – СПб.: Прайм – ЕВРОЗНАК, 2007. – 377, [7] с.: ил. – (Золотой фонд актерского мастерства).
2. Грачева Л. В. Психотехника актера: Учебное пособие. / Л. В. Грачева. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 384 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
3. Дидро Д. Парадокс об актере / Д. Дидро. – СПб.: «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2020. – 64 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
4. Дмитриев, Ю. А. История русского и советского драматического театра (от истоков до современности) : [Учеб. пособие для ин-тов культуры и культ.-просвет. уч-щ] / Ю. А. Дмитриев, Г. А. Хайченко. - М. : Просвещение, 1986. - 158,[2] с.
5. Жуков, С. М. Театр и кино [Электронный ресурс] : история и теория / С. М. Жуков, Т. А. Стецюк ; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет". - Донецк : ДонНУ, 2020. - Электронные текстовые данные (1 файл).
6. История зарубежного театра [Текст] : в 4 ч. : [учеб. пособие для студентов театр. вузов и ин-тов культуры]. Ч. 2 : Театр Западной Европы XIX - начала XX века, 1789 - 1917 / ред. Г. Н. Бояджиев и др. - 2-е изд. - Москва : Просвещение, 1984. - 272 с.
7. Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли / Сост. А. А. Бармак. – М.: Издательство ГИТИС, 2021. – 216 с.
8. Кристи Г. В. Воспитание актера школы Станиславского / Г. В. Кристи. – М.: Искусство, 1968. – 474с.
9. Корогодский З. Я. Начало / З. Я. Корогодский. – СПб.: Театр Поколений : Любавич, 2016. – 424 с. : ил.
10. Рождественская Н. В. «Быть или казаться» : Истоки современного театра и психотехники актера: Учебное пособие. / Н. В. Рождественская. – СПб. : Изд-во СПбГАТИ, 2009. – 96 с
11. Станиславский К. С. Работа актёра над собой. Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика / К. С. Станиславский. – СПб.: Прайм-Евроник, 2010. – 408. [8] с.
12. Фильштинский В. М. Открытая педагогика. / В. М. Фильштинский – Спб. : «Балтийские сезоны», 2014. – 448 с., 3,5 п. л. ил.

### 11.2. Дополнительная литература

13. История зарубежного театра : В 4 ч. : [Учеб. пособие для студентов театр. вузов и ин-тов культуры]. Ч. 4 : Театр Стран Европы и США новейшего времени (1945-1985) /



Е. В. Азерникова, А. В. Бартошевич, Н. З. Башинджагян и др. ; Под ред. А. Г. Образцовой и др. - М. : Просвещение, 1987. - 431 с.

14. История зарубежного театра : Учеб. для культ.-просвет. и театр. учеб. заведений. Ч. 2 : Театр Европы и США XIX -XX вв. / Под ред. Г. Н. Бояджиева ; Г. Н. Бояджиев, Г. Асеева, Глухарева-Глумова, Э. И.и др. - М. : Просвещение, 1972. - 325 с.

15. История зарубежного театра [Текст] : в 2 ч. : [учебник для культ.-просвет. и театр. учеб. заведений]. Ч. 1 : Театр Западной Европы / под ред. Г. Н. Бояджиева. - Москва : Просвещение, 1971. - 360 с.

16. Кузьмин, А. И. У истоков русского театра : кн. для учащихся / А. И. Кузьмин. - Москва : Просвещение, 1984. - 160 с.

17. Петренко В. И. История мировой художественной культуры : Русское искусство. Искусство Украины. Зарубежное искусство с древнейших времен до XIX века : [Учеб. пособие для студентов вузов]. Ч. 1 / В. И. Петренко ; Донец. нац. ун-т. - Донецк : ДонНУ, 2002. - 291 с.

18. Станиславский К. С. Искусство представления: классические этюды актерского тренинга. / К. С. Станиславский. – Спб. : Издательская Группа «Азбука-классика», 2010. – 192 с.

19. Станиславский К. С. Этика / К. С. Станиславский. – М. : Из-ния Музея МХАТ СССР им. М. Горького, 1947. – 48 с. – (Библиотека ежегодника Московского Художественного театра).

20. Творческое наследие : в 4 т. / Н. В. Демидов ; Санкт-Петерб. гос. театр. б-ка. – Т. 2, кн. 3 : Искусство жить на сцене / С.-Петерб. гос. Театр. б-ка ; [ред.-сост. М. Н. Ласкина]. – 2004. – 557 с. – Библиогр. в примеч.: с. 54-549. – Указ. имен: с. 550–553.

## 12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. <https://resources.mgpu.ru/findbooks.php?pagenum=9>
2. <https://resources.mgpu.ru/discplist.php?mode=library>
3. <http://ru.wikipedia.org/wiki>
4. <http://www.mosconsv.ru/>
5. <http://www.mosconsv.ru/page.phtml>
6. [www.folkler.ru](http://www.folkler.ru)
7. [www.classical.net/music/links](http://www.classical.net/music/links)
8. [www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru)
9. [www.tvkultura.ru](http://www.tvkultura.ru)
10. [www.mmu.ru](http://www.mmu.ru)
11. [www.nlib.narod.ru](http://www.nlib.narod.ru)
12. <http://mediasoftware.sonypictures.com>

## 13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения: FreeLab, Scilab, R Studio, Python, Eclipse, Free Pascal, Tries Mode, Prolog, Антивирус Касперского, Linux Fedora, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Blender, КОМПАС-3D LT, Paint.NET, Gimp.