

Министерство науки и высшего образования  
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет  
Кафедра мировой и отечественной культуры



П.А. Машаров  
2024 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА: ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ

Укрупненная группа направлений подготовки	52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество
Программа высшего образования	Программа специалитета
Специальность	52.05.01 Актёрское искусство
Специализация	Артист драматического театра и кино
Квалификация	Артист драматического театра и кино
Форма обучения	Очная, заочная

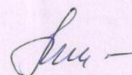
Рабочая программа адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины «**Учебная практика: ознакомительная**» для обучающихся по специальности 52.05.01 Актёрское искусство (Специализация: Артист драматического театра и кино), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитета по специальности 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 10 января 2018 г. № 12 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчик:

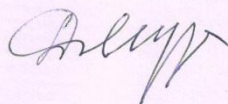
Канд. искусств., доцент кафедры мировой и отечественной культуры



М.А. Малухина

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры мировой и отечественной культуры. Протокол от 26.03.2024 г. № 10.

Заведующий кафедрой,  
д-р филос. наук, проф.



Д.Е. Муза

СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета  
28.03.2024 г.



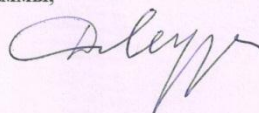
Н.А. Ярошенко

Учебно-методическая комиссия филологического факультета.  
Протокол от 27.03.2024 г. № 3.  
Председатель



С.В. Руденко

Руководитель основной профессиональной образовательной программы,  
д-р филос. наук, проф.  
26.03.2024 г.



Д.Е. Муза

## 1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной: базовая подготовка по гуманитарным дисциплинам в объёме программы средней школы. дисциплины программы специалитета: «Актерское искусство: введение в специальность», «Актерское мастерство: теория и практика», «Сценическая речь: сценическая речь в драматическом театре и кино».

1.2. Сопутствующей дисциплиной являются: «История искусств: история изобразительного искусства», «Эстетика», «Танец», «Вокал».

## 2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	52.05.01 Актерское искусство (Специализация: Артист драматического театра и кино)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б2.Б.1. Учебная практика: ознакомительная
Часть образовательной программы	Блок 2. Практика
Количество зачетных единиц / всего часов	3 / 108

### 2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы+контроль	всего	
Очная, всего	3	6	–	–	–	108	108	зачет
Заочная, всего	3	6	–	–	–	108	108	зачет

## 3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Учебная практика: ознакомительная» является изучение основ современной государственной культурной политики РФ, а также знакомство с театрально-концертными организациями г. Донецка, в которых студенты кафедры мировой и отечественной культуры ДонГУ в дальнейшем смогут проходить производственную и преддипломную практику, а выпускники – осуществлять свою профессиональную деятельность.



#### 4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

##### 4.1. Компетенции

ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики РФ.

ПК-2. Умеет свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров.

ПК-4. Готов к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

##### 4.2. Индикаторы компетенций

ОПК-5.1. Знает принципы, формы и практики культурной политики РФ.

ОПК-5.2. Знает основные нормативно-правовые акты, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры.

ПК-2.1. Способен систематизировать и классифицировать информацию о творческом наследии выдающихся деятелей театрального искусства.

ПК-2.2. Способен ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров; знает основные исторические этапы развития театрального искусства.

ПК-4.1. Знает основы преподавания актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

ПК-4.2. Владеет знаниями, умениями и навыками организации психофизического тренинга, осуществления репетиционной работы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

##### Результаты обучения

ОПК-5.1.1. Знает о приоритетных направлениях в развитии государственной культурной политики Российской Федерации.

ОПК-5.1.2. Хорошо ориентируется в сфере нормативно-правовых актов, регламентирующих профессиональную деятельность в сфере культуры РФ.

ПК-2.1.1. Владеет навыками систематизации и классификации информации о творческом наследии выдающихся деятелей театрального искусства.

ПК-2.1.2. Умеет анализировать творческое наследие выдающихся мастеров в культурно-эстетическом и искусствоведческом контекстах.

ПК-4.1.1. Владеет практическими навыками преподавания актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

ПК-4.1.2. Обеспечивает осуществление репетиционной деятельности, проведение тренингов и этюдной работы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

#### 5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
Раздел 1. Основы современной государственной культурной политики РФ. Знакомство с театрально-концертными организациями г. Донецка.	Ознакомление с основными нормативно-правовыми актами, регламентирующими профессиональную деятельность в сфере культуры. Знакомство с историей развития театрально-концертных организаций г. Донецка.

Основы современной государственной культурной политики РФ.	Принципы, формы и практики культурной политики РФ. Основные направления развития культурной политики РФ.
Знакомство с театрально-концертными организациями г. Донецка: история, специфика, структура, репертуар.	Изучение истории создания и функционирования театрально-концертных организаций г. Донецка.
Театры Донецкой Народной Республики: репертуарная политика.	Обсуждение и письменный анализ результатов изучения структуры и репертуарной политики театрально-концертных организаций г. Донецка.
Раздел 2. Подготовка отчета по практике, получение отзыва руководителя практики.	Обсуждение результатов практики. Подготовка письменного отчета по практике.
Заполнение дневника практики	Анализ практической работы в дневнике практики. Подготовка (по выбору студента) фото и видеоматериалов, приложений к дневнику практики.
Подготовка и защита отчёта по дисциплине «Учебная практика: ознакомительная».	Подготовка и защита отчёта. Написание краткого устного доклада. Подготовка презентационных материалов.

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Форма обучения – очная, курс – 2, семестр – 4

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1. Основы современной государственной культурной политики РФ. Знакомство с театрально-концертными организациями г. Донецка.	–	–	–	54	54
Основы современной государственной культурной политики РФ.	–	–	–	30	30
Знакомство с театрально-концертными организациями г. Донецка: история, специфика, структура, репертуар.	–	–	–	15	15
Театры Донецкой Народной Республики: репертуарная политика.	–	–	–	9	9
Раздел 2. Подготовка отчета по практике, получение отзыва руководителя практики.	–	–	–	54	54
Заполнение дневника практики	–	–	–	27	27
Подготовка и защита отчёта по дисциплине «Учебная практика: ознакомительная».	–	–	–	27	27
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР / ЗА КУРС / ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	–	–	–	108	108

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 7.1. Контрольные вопросы

#### Раздел 1

1. Принципы культурной политики РФ.
2. Формы и практики культурной политики РФ.
3. Основные нормативные акты, нормативно-правовые акты, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры РФ.
4. История театрально-концертных организаций г. Донецка (по выбору студента).
5. Проблемы создания творческого контакта в театральном коллективе: с режиссёром, с актёрской труппой, с цехами театра.

#### Раздел 2

6. Особенности правил производственной дисциплины и этики.
7. Условия создания творческой атмосферы в театральном коллективе.
8. Особенности формирования репертуарной политики (на примере одной из театрально-концертных организаций по выбору студента).
9. Особенности планирования репетиционного процесса в театре (по выбору студента).

### 7.2. Темы докладов (рефератов)

1. Приоритетные направления культурной политики Российской Федерации.
2. Основы региональной культурной политики.
3. Особенности управления культурой: федеральный, региональный, муниципальный уровни.
4. Министерство культуры РФ: функции, полномочия, цели и задачи, деятельность, Структура.
5. Понятие «культурная политика» в современной культурологии: основные подходы.
6. Производственная дисциплина и этика работы в театре.
7. Современный этап развития театрально-концертных организаций Донецкой Народной Республики (по выбору студента).
8. Работа театрального коллектива: структура, принципы, задачи.
9. Репертуарная политика театра (один из театров г. Донецка по выбору студента).
10. Выдающийся театральный деятель XX века (по выбору студента).

### 7.3. Темы письменных работ (типы задач)

#### Практическая работа по темам:

1. Практическая работа над идейно-тематическим разбором драматургического произведения.
2. Изучение эпохи, изображаемой в драматургическом произведении.
3. Анализ результатов успешного взаимодействия в театральном коллективе: с режиссёром, с участниками коллектива, концертмейстером.
4. Освоение лучших педагогических практик в театре.
5. Работа над изучением жанровых и стилистических особенностей пьесы.
6. Практическая работа над действенным анализом драматургического материала.
7. Письменный разбор пьесы и создание биографии образа.
8. Организация и руководство этюдной работой.
9. Практическая работа над поисками внутренней и внешней характеристики персонажа.

## 10. Практическая работа над ролью: репетиционная самостоятельная работа.

Контрольная работа по проверке теоретических знаний – по всем темам, с использованием указанных выше контрольных вопросов.

### 7.4. Варианты тестовых заданий

Тестовые задания для проведения итогового контроля теоретических знаний

1. Какое из перечисленных понятий появилось позже?

- а) Культура
- б). Цивилизация
- в) Глокализация
- г). Глобализация

Ответ: в.

2. Количество субъектов Российской Федерации:

- а) 18
- б) 47
- в) 89
- г) 87

Ответ: в.

3. В каком из субъектов Российской Федерации наибольшее количество государственных языков?

- а) Республика Татарстан
- б) Республика Саха (Якутия)
- в) Республика Дагестан
- г) Донецкая Народная Республика

Ответ в.

4. Нематериальное культурное наследие включает в себя:

- а) Обычаи, традиции
- б) Знания и навыки, передаваемые из поколения в поколение
- в) Символические и метафорические значения объектов, составляющие материальное наследие
- г) Всё перечисленное

Ответ: г.

5. В состав духовной культуры входит:

- а) Религия
- б) Искусство
- в) Наука
- г) Всё перечисленное

Ответ: г.

6. Автор фразы: «Для нас и сегодня культура не менее важна, чем армия и хорошая экономика»:

- а) В.Р. Мединский
- б) О.Б. Любимова
- в) М.Б. Пиотровский
- г) Н.М. Карамзин

Ответ: в.

7. Автор фразы об отношении к России: «Слабые боятся, сильные ненавидят»

- а) А.С. Пушкин
- б) Екатерина II

- в) В.В. Путин
- г) П.Я. Чаадаев

Ответ: б.

8. Культура как «мягкая сила» может выступать как:

- а) Инструмент завоевания
- б) Инструмент сотрудничества
- в) «Визитная карточка» государства
- г) Всё перечисленное

Ответ: г.

9. По чьему предложению был внесён в Конституцию Российской Федерации пункт о признании культуры национальным достоянием России

- а) Михаил Пиотровский
- б) Денис Мацуев
- в) Александр Калягин
- г) Их совместное предложение

Ответ: г.

10. Понятие «культурная политика» появилась в:

- а) в 17 веке
- б) в 18 веке
- в) в 19 веке
- г) в 20 веке

Ответ: г.

Тестовые задания для проведения итогового контроля знаний об истории театрально-концертных организаций Донецкой Народной Республики

1. В каком городе в 1932 году был создан Донецкий национальный академический театр оперы и балета им. А. Б. Соловьяненко:

- а) Донецк;
- б) Сталино;
- в) Луганск;
- г) Ворошиловград.

Ответ: в.

2. Творческая биография Донецкого государственного академического музыкально-драматического театра имени М.М. Бровуна началась в:

- а) 1927 году;
- б) 1933 году;
- в) 1950 году;
- г) 1999 году.

Ответ: а.

3. Донецкий областной театр юного зрителя открылся 2 октября 1971 года премьерой спектакля:

- а) «Молодая гвардия»;
- б) «Ревизор»;
- в) «Золушка»;
- г) «Гроза».

Ответ: а.

4. В каком году в Донецком национальном академическом театре оперы и балета им. А. Б. Соловьяненко открылась школа хореографического мастерства Вадима Писарева:

- а) 2000;
- б) 2014;



в) 1992;

г) 1986.

Ответ: в.

5. На базе Донецкой государственной академической филармонии традиционно проходит фестиваль:

а) «Прокофьевская весна»;

б) «Фестиваль оперы и балета им. Сергея Прокофьева»;

в) «На родине С. С. Прокофьева»;

г) «Прокофьевский фестиваль».

Ответ: а.

6. 12 апреля 1941 г. Донецкий музыкальный театр открывает свой сезон в новом театральном здании, сооруженном по проекту архитектора:

а) Л. И. Котовского;

б) С. Д. Кроля;

в) И. М. Лапицкого;

г) А. Б. Соловьяненко.

Ответ: а.

7. Первый театр кукол на Донбассе появился в

а) 1917 году;

б) 1933 году;

в) 1945 году;

г) 2007 году.

Ответ: б.

8. Особая веха в истории Донецкой филармонии – установка знаменитого, исторического органа. В каком году он был установлен:

а) 1976;

б) 1959;

в) 2000;

г) 2014.

Ответ: б.

9. Донецкая муздрама была инициатором и организатором проведения фестивалей:

а) регионального фестиваля «Театральный Донбасс»;

б) Открытого фестиваля спектаклей и концертных программ для детей и юношества «Золотой ключик»;

в) Международного театрального фестиваля малых форм «Мизансцена»;

г) все ответы верны.

Ответ: г.

10. Статус академического был присвоен Донецкому театру кукол в

а) 1999 году;

б) 2007 году;

в) 2014 году;

г) 2020 году.

Ответ: б.

Тестовые задания для проведения итогового контроля теоретических знаний

1. Определите, какая из «триад» понятий принадлежит К. С. Станиславскому?

а) ум, воля, чувство;

б) физические ощущения, думанье, воображение;

в) ум, честь, совесть;

г) все варианты не правильные.

2. Какой (какие) из принципов, перечисленных ниже, не имеет отношения к системе К. С. Станиславского:

- а) принцип жизненной правды;
- б) принцип идейной активности искусства, нашедший свое выражение в учении о сверхзадаче;
- в) принцип активной гражданской позиции;
- г) принцип, утверждающий действие в качестве возбудителя сценических переживаний и основного материала в актерском искусстве;
- д) принцип органичности творчества актера;
- е) принцип творческого перевоплощения актера в образ.

4. Автором работы «Искусство жить на сцене» является...

- а) Н. В. Демидов;
- б) К. С. Станиславский;
- в) В. Немирович-Данченко;
- г) Л. В. Грачёва;
- д) М. А. Чехов;
- е) все ответы не правильные.

5. Соедините чертой определение, характеризующее актёрское состояние и фамилию автора данного определения:

«готовность к творчеству»	К. С. Станиславский
«предрабочее состояние»	Е. Гратовский
«предчувствие нового “Я”»	Н. В. Демидов

6. Целостная системная реакция (на уровне организма и часто – личности) на внешние и внутренние воздействия, направленная на сохранение целостности организма и обеспечение его жизнедеятельности в конкретных условиях обитания – это...

- а) психофизическое (психофизиологическое) состояние;
- б) целенаправленная полушарная дестабилизация;
- в) форма интерактивного обучения;
- г) процесс согласования активности мышц тела, направленный на успешное выполнение двигательной задачи;
- д) все ответы не правильные.

7. Процессы согласования активности мышц тела, направленные на успешное выполнение двигательной задачи называются...

- а) интуиция;
- б) координация;
- в) концентрация;
- г) мышечный контроль;
- д) дестабилизация;
- е) все ответы не правильные.

8. Творческий метод воспроизводства в образы событий и фактов, имевших место в действительности, посредством комбинирования в новом порядке пережитого в разное время, группирования их в новое целое это – ...

- а) фантазия;
- б) воображение;
- в) мышление;
- г) конструирование;
- д) все ответы не правильные.

9. Выберите все правильные варианты мизансцен:

- а) симметричная;
- б) диагональная;
- в) фронтальная;
- г) хаотическая;
- д) барельефная;
- е) все ответы верны.

10. Компоненты физической подготовки актера:

- а) изучение теории актерского мастерства;
- б) развитие силы, гибкости, выносливости, координации;
- в) психологические тренировки;
- г) все ответы верны.

## 8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

### 8.1. Семестр 1

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1-2	Организационно-учебная работа в аудитории	20
	Самостоятельная работа	20
	Контрольные работы по практике	10
	Контрольная работа по теоретическому материалу	10
ИТОГО		60
Зачет		40
Общий итог за семестр		100

### Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

## 9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.

## 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в первом корпусе ДонГУ (г. Донецк, ул. Университетская, 24). Для проведения лабораторных занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете Главного корпуса (ауд.405) и учебной лаборатории кафедры мировой и отечественной культуры, филологический факультет (каб.220).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

## 11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 11.1. Основная литература

1. Грузенберг, С. О. Гений и творчество: основы теории и психологии творчества / С. О Грузенберг. – М. : ЛЕНАНД, 2016. – 262 с.
2. Дидро Д. Парадокс об актере / Д. Дидро. – СПб.: «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2020. – 64 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
3. Дмитриев, Ю. А. История русского и советского драматического театра (от истоков до современности) : [Учеб. пособие для ин-тов культуры и культ.-просвет. уч-щ] / Ю. А. Дмитриев, Г. А. Хайченко. - М. : Просвещение, 1986. - 158,[2] с.
4. Жуков, С. М. Театр и кино [Электронный ресурс] : история и теория / С. М. Жуков, Т. А. Стецюк ; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет". - Донецк : ДонНУ, 2020. - Электронные текстовые данные (1 файл).
5. Ильин, Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е. П. Ильин. – СПб. : Питер, 2009. – 448 с.
6. Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли / Сост. А. А. Бармак. – М.: Издательство ГИТИС, 2021. – 216 с.
7. Кристи Г. В. Воспитание актера школы Станиславского / Г. В. Кристи. – М.: Искусство, 1968. – 474с.
8. Станиславский К. С. Работа актёра над собой. Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика / К. С. Станиславский. – СПб.: Прайм-Еврознак, 2010. – 408. [8] с.
9. Фильштинский В. М. Открытая педагогика. / В. М. Фильштинский – Спб. : «Балтийские сезоны», 2014. – 448 с., 3,5 п. л. ил.

### 11.2. Дополнительная литература

10. История зарубежного театра : В 4 ч. : [Учеб. пособие для студентов театр. вузов и ин-тов культуры]. Ч. 4 : Театр Стран Европы и США новейшего времени (1945-1985) / Е. В. Азерникова, А. В. Бартошевич, Н. З. Башинджагян и др. ; Под ред. А. Г. Образцовой и др. - М. : Просвещение, 1987. - 431 с.
11. История зарубежного театра : Учеб. для культ.-просвет. и театр. учеб. заведений. Ч. 2 : Театр Европы и США XIX -XX вв. / Под ред. Г. Н. Бояджиева ; Г. Н. Бояджиев, Г. Асеева, Глухарева-Глумова, Э. И.и др. - М. : Просвещение, 1972. - 325 с.
12. История зарубежного театра [Текст] : в 2 ч. : [учебник для культ.-просвет. и театр. учеб. заведений]. Ч. 1 : Театр Западной Европы / под ред. Г. Н. Бояджиева. - Москва : Просвещение, 1971. - 360 с.
13. Станиславский К. С. Этика / К. С. Станиславский. – М. : Из-ния Музея МХАТ СССР им. М. Горького, 1947. – 48 с. – (Библиотека ежегодника Московского Художественного театра).

## 12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. <https://resources.mgpu.ru/findbooks.php?pagenum=9>
2. <https://resources.mgpu.ru/discplist.php?mode=library>
3. <http://ru.wikipedia.org/wiki>
4. <http://www.mosconsv.ru/>
5. <http://www.mosconsv.ru/page.phtml>
6. [www.folkler.ru](http://www.folkler.ru)
7. [www.classical.net/music/links](http://www.classical.net/music/links)
8. [www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru)
9. [www.tvkultura.ru](http://www.tvkultura.ru)
10. [www.mmu.ru](http://www.mmu.ru)
11. [www.nlib.narod.ru](http://www.nlib.narod.ru)
12. <http://mediasoftware.sonypictures.com>
13. <https://muzdrama.ru/page/istoriya-teatra>
14. <https://donbassopera.ru/sozдание-teatra/istoriya-donbass-opery/>
15. <http://donmoltheatre.com/>
16. <https://filarmonia-donetsk.ru/>
17. <https://teatr.kukoldnr.ru/>

## 13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения: FreeLab, Scilab, R Studio, Python, Eclipse, Free Pascal, Tries Mode, Prolog, Антивирус Касперского, Linux Fedora, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Blender, КОМПАС-3D LT, Paint.NET, Gimp.