

Министерство науки и высшего образования  
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет  
Кафедра мировой и отечественной культуры



УТВЕРЖДАЮ

проректор

*Машаров*

П.А. Машаров

2024 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ: ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ

Укрупненная группа направлений подготовки	52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество
Программа высшего образования	Программа специалитета
Специальность	52.05.01 Актёрское искусство
Специализация	Артист драматического театра и кино
Квалификация	Артист драматического театра и кино
Форма обучения	Очная, заочная

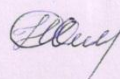
Рабочая программа адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины «Сценическая речь: основы сценической речи» для обучающихся по специальности 52.05.01 Актёрское искусство (Специализация: Артист драматического театра и кино), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 10 января 2018 г. № 12 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчик:

ст. преподаватель кафедры мировой и отечественной культуры



Н.А. Гецко

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры мировой и отечественной культуры. Протокол от 26.03.2024 г. № 10.

Заведующий кафедрой,  
д-р филос. наук, проф.



Д.Е. Муза

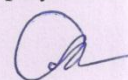
СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета  
28.03.2024 г.



Н.А. Ярошенко

Учебно-методическая комиссия филологического факультета.  
Протокол от 27.03.2024 г. № 3.  
Председатель



С.В. Руденко

Руководитель основной профессиональной образовательной программы,  
д-р филос. наук, проф.  
26.03.2024 г.



Д.Е. Муза



## 1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

базовая подготовка по гуманитарным дисциплинам в объеме программы средней школы.

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Сценическая речь: тренинг по сценической речи, Сценическая речь: сценическая речь в драматическом театре и кино.

## 2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	52.05.01 Актерское искусство (Специализация: Артист драматического театра и кино)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.Б.8. Сценическая речь: основы сценической речи
Часть образовательной программы	Базовая часть
Количество зачетных единиц / всего часов	4 / 144

### 2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	1	1	17	-	34	93	144	экзамен
Очная, всего	1	1	17	-	34	93	144	экзамен
Заочная	1	1	6	-	4	170	144	экзамен
Заочная, всего	1	1	6	-	4	170	144	экзамен

## 3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Сценическая речь: основы сценической речи» являются:

- развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей будущих актеров;
- воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры актера;
- обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, действенной, стилевой природой.

#### 4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

##### 4.1. Компетенции

ПК-1. Готов к созданию художественных образов актерскими средствами

##### 4.1.Индикаторы компетенций

ПК-1.1. Применяет базовые знания в области актерского искусства для создания художественных образов актерскими средствами.

##### 4.2. Результаты обучения

ПК-1.1.1. Умеет аргументированно выбирать и использовать необходимые сценические методы и средства для создания художественных образов актёрскими средствами.

#### 5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
1. Введение в предмет. Цели и Задачи курса. Слово в творчестве актёра	<p>1.1. Предмет «Сценическая речь: основы сценической речи», его цели и задачи.</p> <p>1.2. Роль предмета «Сценическая речь: основы сценической речи» в профессиональной подготовке студента.</p> <p>1.3. История ораторского мастерства.</p> <p>1.4. Культура сценической речи.</p> <p>1.5. Слово в творчестве актёра. М. С. Щепкин, А. П. Ленский, К.С. Станиславский, Вл.И. Немирович- Данченко, В.Э. Мейерхольд, М.А. Чехов, Е. Б.Вахтангов, Ф.Н. Каверин, М.О. Кнебель, А. В. Эфрос, Г.А.Товстоногов о значении работы над речью для драматических актёров.</p>
2. Сценическая речь - выразительное средство актёра	<p>1.1 Слово в творчестве актёра.</p> <p>1.2 Основные требования к произношению на сцене.</p> <p>1.3.Некоторые специфические особенности и общие основы словесного действия в искусстве актёра.</p> <p>1.4.К.С.Станиславский о работе актёра над словом.</p>
3. Литературный язык. Эволюция норм звучащей речи	<p>1.1. Литературный язык — высшая форма общенационального языка.</p> <p>1.2. Эволюция норм звучащей речи.</p> <p>1.3. Малый театр как «Второй университет».</p> <p>1.4. Роль театра в становлении орфоэпических норм.</p> <p>1.5. Особенности современного литературного языка</p>
4. Нормативность сценической речи. Техника речи.	<p>1.1. Техника речи - неотъемлемая часть профессиональных качеств мастера сцены, база его общей речевой культуры.</p> <p>1.2. Основные составляющие техники речи.</p>

	<p>1.3. Строение речевого аппарата.</p> <p>1.4. Механизм образования звуков речи.</p> <p>1.5. Упражнения на разминку речевого аппарата (массаж, гимнастика).</p>
5. Русское литературное произношение и ударение	<p>1.1. Значение единого литературного языка для общения членов общества.</p> <p>1.2. Различные диалекты русского языка, говоры.</p> <p>1.3. Особенности произношения в русском языке: подвижность ударения в слове, изменение звучания гласных в зависимости от места их по отношению к ударному слогу.</p> <p>1.4. Произносительная система современного русского литературного языка.</p>
6. Основы орфоэпии.	<p>1.1. Содержание понятия "орфоэпия".</p> <p>1.2. Основные орфоэпические правила.</p> <p>1.3. Речь устная и письменная. Буква и звук.</p> <p>1.4. Правила произношения отдельных грамматических форм, особенности произношения слов иноязычного происхождения</p>
7. Орфоэпические упражнения	<p>1.1. Практическое ознакомление с орфоэпией проводится на специально подобранном материале.</p> <p>1.2. В текстах, взятых для работы над орфоэпией каждая мысль должна быть выражена ясно, произнесена с четкой дикцией при орфоэпически правильном произношении.</p>
8. Дыхание – физиологическая основа речи	<p>1.1 Речевое дыхание, его отличие от физиологического.</p> <p>1.2 Правильное речевое дыхание.</p> <p>1.3 Ошибки при дыхании.</p> <p>1.4 Упражнения на развитие контролируемого дыхания.</p>
9. Дикция как средство художественной выразительности актёра	<p>1.1 Дикция и артикуляция.</p> <p>1.2 Формирование стереотипов отчетливого произнесения отдельных звуков и звуковых сочетаний.</p> <p>1.3. Выявление и коррекция индивидуальных недочетов.</p> <p>1.4. Произнесение и заучивание скороговорок</p>
10. Постановка речевого голоса	<p>1.1 Особенности голоса человека: сила (громкость), тембр, высота. Качества хорошего голоса: широкий диапазон по высоте и громкости, чистота и ясность тембра, благозвучие, способность к тональным изменениям, полетность, выносливость, суггестивность.</p> <p>1.2. Упражнения на развитие качеств хорошего</p>

	голоса
11. Интонация устной речи	<p>1.1 Компоненты интонации (логическое (фразовое) ударение, пауза, темп, основной тон речи, мелодика (повышение и понижение голоса) ритм).</p> <p>1.2. Типы интонации.</p> <p>1.3. Интонация конца предложения, вопроса, восклицания, обращения, перечисления.</p> <p>1.4. Упражнения на правильное интонирование фразы в зависимости от коммуникативной установки автора, ситуации общения и содержания высказывания.</p> <p>1.5. Упражнения на правильное интонирование фразы в зависимости от характера синтаксической единицы</p>
12. Темпо-ритм устной речи	<p>1.1 Темпо-ритм речи, соотношение фраз и частей по темпу как одно из средств выражения соотношения главного и второстепенного, соотношения темпо-ритма в речи разных действующих лиц</p>
13. Художественное чтение	<p>1.1 Основные этапы работы над художественным произведением, понятие логического анализа произведения (тема, идея, конфликт, сквозное действие, сверх задачи и т. д.).</p> <p>1.2. Соотношение сценической речи с жанровыми и стилистическими особенностями произведения, образами действующих лиц.</p> <p>1.3. Создание яркой речевой манеры и характеристики роли.</p> <p>1.4. Формирование умения вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.</p> <p>1.5. Практические занятия ведутся на небольших отрывках (не более одной-двух печатной страницы), простых по лексике и синтаксису</p>
14. Стихотворная речь	<p>1.1 Особенности стихотворной речи. Теория стихосложения. 1.2 Определение системы стихосложения.</p> <p>1.3. Освоение закона авторского ударения в слове.</p> <p>1.4. Определение рифм.</p> <p>1.5. Понятие ритма.</p> <p>1.6. Ритм и смысл.</p> <p>1.7. Стопа.</p> <p>1.8. Рифма и способы рифмовки.</p> <p>1.9. Степень точности рифмы.</p> <p>2.1. Клаузула, анакруза.</p> <p>2.2. Стихотворные размеры.</p> <p>2.3. Пиррихий, спондей.</p>

	<p>2.4. Переносы, зашагивания.</p> <p>2.5. Паузный, вольный, свободный, белый, тонический стих.</p> <p>2.6. Строфа и её виды.</p> <p>2.7. Практическая работа над стихотворным текстом.</p> <p>2.8. Разговорность драматического стиха.</p> <p>2.9. Стихдействие.</p>
15. Прозаическая речь	<p>1.1. Главная мысль текста.</p> <p>1.2. Событийный ряд.</p> <p>1.3. Отношение к событиям рассказчика и действующих лиц.</p> <p>1.4. Предлагаемые обстоятельства.</p> <p>1.5. Словесное действие.</p> <p>1.6. Интонационное выражение знаков препинания, грамматические паузы, смысловые паузы и смысловые ударения, главное и второстепенное ударение.</p> <p>1.7. Речевое действие.</p> <p>1.8. Образно-эмоциональное наполнение слова.</p> <p>1.9. Практическая работа над прозаическим текстом</p>
16. Словесное действие – основа речевой выразительности	<p>1.1. Словесное действие как высшая форма сценического действия и общения, эффективное средство воздействия на сознание собеседника и партнера.</p> <p>1.2. Основные словесные действия и их направленность.</p> <p>1.3. Воздействие на внимание.</p> <p>1.4. Воздействие на чувства.</p> <p>1.5. Воздействие на воображение.</p> <p>1.6. Воздействие на память.</p> <p>1.7. Воздействие на мышление.</p> <p>1.8. Воздействие на волю.</p> <p>1.9. Речевая выразительность и сценическое движение</p>
17. Монолог и диалог в спектакле	<p>1.1. Событийно-действенный анализ монолога и диалога.</p> <p>1.2. Выявление темпо-ритмического, интонационно-мелодического и жанрово-стилистического ансамбля с другими исполнителями.</p> <p>1.3. Определение идеи и сверхзадачи исполнителя.</p> <p>1.4. Поиск точного способа общения со зрителем</p>
18. Работа над речью в отрывках и спектаклях	<p>1.1. Подбор материала.</p> <p>1.2. Событийно-действенный анализ монолога и диалога.</p> <p>1.3. Выявление темпо-ритмического, интонационно-мелодического и</p>

	<p>жанровостилистического ансамбля с другими исполнителями.</p> <p>1.4. Определение идеи и сверхзадачи исполнителя.</p> <p>1.5. Поиск точного способа общения со зрителем.</p> <p>1.6. Работа над пластикой.</p> <p>1.7. Выявление и постижение «зерна» каждого из персонажей.</p> <p>1.8. Выявление сути конфликта.</p> <p>1.9. Репетиционная работа</p>
--	---

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Форма обучения – очная, курс – 1, семестр – 1

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Тема 1. Введение в предмет. Цели и Задачи курса. Слово в творчестве актёра	2		2	6	6
Тема 2. Сценическая речь - выразительное средство актёра	2		2	6	8
Тема 3. Литературный язык. Эволюция норм звучащей речи	2		2	6	6
Тема 4. Нормативность сценической речи. Техника речи.	2		2	6	8
Тема 5. Русское литературное произношение и ударение.	2		2	6	5
Тема 6. Основы орфоэпии.	2		2	6	12
Тема 7. Орфоэпические упражнения	2		2	6	5
Тема 8. Дыхание -физиологическая основа речи	2		2	6	8
Тема 9. Дикция как средство художественной выразительности актёра.	2		2	6	5
Тема 10. Постановка речевого голоса.	2		2	6	7
Тема 11. Интонация устной речи.	2		2	6	12
Тема 12. Темпо-ритм устной речи.	2		2	6	8
Тема 13. Художественное чтение.	2		2	6	12
Тема 14. Стихотворная речь	2		2	6	18
Тема 15. Прозаическая речь.	2		2	6	16
Тема 16. . Словесное действие – основа речевой выразительности.	2		2	6	16
Тема 17. Монолог и диалог в спектакле.	2		2	6	12
Тема 18. Работа над речью в отрывках и спектаклях.	2		2	6	16
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР / ЗА КУРС / ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	36		36	108	180



## 6.2. Форма обучения – заочная, курс – 1, семестр – 1

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Тема 1. Введение в предмет. Цели и Задачи курса. Слово в творчестве актёра	2			8	10
Тема 2. Сценическая речь - выразительное средство актёра				10	10
Тема 3. Литературный язык. Эволюция норм звучащей речи				8	8
Тема 4. Нормативность сценической речи. Техника речи.				10	10
Тема 5. Русское литературное произношение и ударение.				10	10
Тема 6. Основы орфоэпии.				10	10
Тема 7. Орфоэпические упражнения				10	10
Тема 8. Дыхание -физиологическая основа речи				10	10
Тема 9. Дикция как средство художественной выразительности актёра.				10	10
Тема 10. Постановка речевого голоса.	2			8	8
Тема 11. Интонация устной речи.				10	10
Тема 12. Темпо-ритм устной речи.				10	10
Тема 13. Художественное чтение.			2	8	10
Тема 14. Стихотворная речь				10	10
Тема 15. Прозаическая речь.				10	10
Тема 16. . Словесное действие – основа речевой выразительности.				10	10
Тема 17. Монолог и диалог в спектакле.				10	10
Тема 18. Работа над речью в отрывках и спектаклях.	2		2	8	12
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР / ЗА КУРС / ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	6	-	4	170	144

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

## 7.1. Контрольные вопросы

1. Единство речи и мышления. И.П. Павлов о второй сигнальной системе
2. Особенности сценической речи и ее творческая природа.
3. К.С. Станиславский о речевой технике актера.
4. Дикция. К.С. Станиславский о дикции актера,
5. Анатомия дыхательного аппарата. Дыхательный процесс. Типы дыхания.
6. Анатомия голосового и речевого аппарата. Голосо-речевой процесс.
7. Орфоэпия. Основные орфоэпические нормы.
8. Характеристика ударного и безударного слогов в слове.
9. Правила произношения гласных звуков. (А и О, Е и Я, И)
10. Правило произношения предлогов.
11. Предмет «Сценическая речь» и его роль в профессиональной подготовке студента.
12. История ораторского мастерства.
13. Содержание понятия "орфоэпия".

14. Основные орфоэпические правила.
15. Речь устная и письменная.
16. Правила произношения грамматических форм.
17. Особенности произношения слов иноязычного происхождения.
18. Орфоэпические нормы современного русского языка.
19. Произношение и ударение.
20. Правила произношения безударных гласных.
21. Правила произношения согласных звуков.
22. Правила произношения отдельных грамматических форм.
23. Правила произношения заимствованных слов.
24. Правила произношения двусложных и трехсложных слов с ударением на втором слоге.
25. Правила произношения трехсложных слов с ударением на третьем слоге.
26. Правила произношения многосложных слов.

## 7.2. Темы докладов (рефератов)

1. Событийно-действенный анализ монолога и диалога.
2. Выявление темпо-ритмического, интонационно-мелодического и жанрово стилистического ансамбля с другими исполнителями.
3. Речевая выразительность и сценическое движение
4. Дыхание – физиологическая основа речи
5. Выдающиеся ораторы античности
6. Приемы привлечения и удержания внимания аудитории во время публичного выступления
7. Основные этапы подготовки к публичному выступлению
8. Дыхательный тренинг по Стрельниковой
9. Выносливость голоса как профессиональный навык актера.
10. Речевая индивидуальность
11. Творческая природа сценической речи.

## 7.3. Темы письменных работ (типы задач)

Тесты (ПК-1.1):

1. Трехсложная стопа, состоящая из двух кратких слогов и следующего за ними долгого- это:
  - a. дактиль
  - b. амфибрахий
  - c. анапест
 Ответ: c
2. К органам артикуляции не относятся:
  - a. мягкое небо и полость глотки
  - b. губы и нижняя челюсть
  - c. диафрагма
 Ответ: c
3. Микстовое звучание - это:
  - a. работа головного резонатора
  - b. работа грудного резонатора
  - c. смешанное звучание
 Ответ: c
4. Орфоэпия - это:
  - a. четкое, внятное произношение гласных и согласных звуков
  - b. правильное дыхание

с. совокупность норм и правил литературного произношения

Ответ: с

5. Запятая обычно указывает на:

- а. намерение уточнить, разъяснить
- б. то, что мысль не закончена
- с. что - либо недоговоренное

Ответ: б

6. Дикция - это:

- а. четкое, внятное произношение гласных и согласных звуков
- б. правильное дыхание
- с. совокупность норм и правил литературного произношения

Ответ: а

7. Тембр - это:

- а. сила голоса
- б. «окраска» звучания
- с. скорость речи

Ответ: б

8. Стихотворное произведение твердой формы, состоящее из двух катренов и двух терцетов:

- а. сонет
- б. эпос
- с. элегия

Ответ: а

9. Люфтпауза - это:

- а. пауза между речевыми тактами
- б. пауза между группами речевых тактов
- с. незначительная, воздушная пауза, служащая для добора дыхания или выделения

главного слова

Ответ: с

10. В основе постановки голоса лежит:

- а. мягкая атака
- б. твердая атака
- с. придыхательная атака

Ответ: а

11. Какой элемент сценической речи отражает интонацию и силу голоса актера?

- а. Мелодия
- б. Ритм
- с. Темп
- д. Акцент

Ответ: а

12. Что представляет собой «крючок» в сценической речи?

- а. Акцент
- б. Пауза
- с. Зацепление внимания
- д. Интонация

Ответ: с

13. Какой элемент сценической речи относится к изменению высоты голоса?

- а. Темп
- б. Ритм
- с. Пауза
- д. Интонация

Ответ: д

14. Что представляет собой «колорит» в сценической речи?

- a. Темп
- b. Особенность интонации
- c. Ритм
- d. Акцент

Ответ: b

15. Какой элемент сценической речи связан с изменением скорости речи?

- a. Темп
- b. Пауза
- c. Ритм
- d. Интонация

Ответ: a

16. Что означает термин «пауза» в сценической речи?

- a. Темп
- b. Ритм
- c. Пауза в речи
- d. Интонация

Ответ: c

17. Что характеризует элемент сценической речи под названием «раскраска»?

- a. Ритм
- b. Акцент
- c. Темп
- d. Интонационная выразительность

Ответ: d

18. Какой элемент сценической речи отражает внутренние мысли и эмоции персонажа?

- a. Монолог
- b. Диалог
- c. Экспозиция
- d. Эпитет

Ответ: a

19. Что представляет собой «костюмная речь» на сцене?

- a. Описание декораций
- b. Действия персонажей
- c. Детали сценического пространства
- d. Речь, выраженная через костюм и стиль

Ответ: d

Какой элемент сценической речи характерен для драматического произведения и представляет собой длинную речь одного персонажа?

- a. Диалог
- b. Экспозиция
- c. Эпитет
- d. Монолог

Ответ: d

21. Как называется драматический прием, при котором зритель знает больше, чем персонажи?

- a. Ирония
- b. Трагедия
- c. Сюжет
- d. Драматическая ирония

Ответ: d

22. Что представляет собой «подтекст» в сценической речи?

- a. Явный текст

- b. Описание окружающей среды
- c. Неявные мысли и чувства персонажей, скрытые за словами
- d. Детали костюма

Ответ: с

23. Как называется фраза или выражение, ставшее общеизвестным после использования в литературном произведении?

- a. Эпитет
- b. Цитата
- c. Литературная ремарка
- d. Метафора

Ответ: с

24. Какой термин используется для описания общей атмосферы произведения, включая элементы сценической речи?

- a. Тон
- b. Лейтмотив
- c. Структура
- d. Тема

Ответ: с

25. Какой из следующих элементов сценической речи отражает интонацию и эмоциональный настрой героя?

- a. Артикуляция
- b. Темп
- c. Grimасы
- d. Ритм

Ответ: а

26. Что представляет собой «пауза» в сценической речи?

- a. Перерыв между актерскими репликами
- b. Поднятие голоса на высокий тон
- c. Смена акцента
- d. Момент молчания для акцентирования важных моментов

Ответ: d

27. Какой из элементов сценической речи связан с выражением эмоций через голос?

- a. Жестикуляция
- b. Акцент
- c. Интонация
- d. Артикуляция

Ответ: с

28. Что означает термин «дикция» в контексте сценической речи?

- a. Сценическая поза актера
- b. Поднятие температуры голоса
- c. Смена регистра голоса
- d. Четкость и ясность произношения слов

Ответ: d

29. Какой элемент сценической речи охарактеризован скоростью произнесения слов?

- a. Интонация
- b. Темп
- c. Ритм
- d. Дикция

Ответ: d

30. Что обозначает термин «регистр» в контексте сценической речи?

- a. Смена температуры в помещении
- b. Высота или низкость голоса

- c. Изменение темпа речи
- d. Сфера применения голоса, от низкого до высокого

Ответ: d

31. Какой элемент сценической речи связан с подчеркиванием важных моментов и созданием ритма?

- a. Дикция
- b. Акцент
- c. Интонация
- d. Ритм

Ответ: d

32. Что означает термин «артикуляция» в контексте сценической речи?

- a. Эмоциональное состояние актера
- b. Четкость и отчетливость произношения звуков и слогов
- c. Высота голоса
- d. Изменение тембра голоса

Ответ: b

34. Какой элемент сценической речи отвечает за использование жестов и мимики?

- a. Дикция
- b. Интонация
- c. Жестикуляция
- d. Ритм

Ответ: c

35. Что представляет собой «акцент» в сценической речи?

- a. Смена интонации
- b. Мелодичность речи
- c. Выделение определенных звуков или слогов
- d. Использование различных регистров голоса

Ответ: c

36. Какой из следующих элементов сценической речи относится к темпу исполнения?

- a. Световые эффекты
- b. Жесты и мимика
- c. Тема и идея
- d. Ритм и скорость

Ответ: d

37. Что означает термин «костюм в стиле эпохи» в контексте сценической речи?

- a. Костюм с использованием ярких цветов
- b. Костюм с элементами футуризма
- c. Костюм, соответствующий определенному историческому периоду
- d. Костюм с использованием традиционных национальных узоров

Ответ: c

38. Что такое «монолог» в театре и кино?

- a. Двухголосная музыкальная композиция
- b. Сценическая дуэль
- c. Искусство игры на монокле
- d. Длинная реплика одного актера, предназначенная для самовыражения или общения

с аудиторией

Ответ: d

39. Какой элемент сценической речи отвечает за использование пространства на сцене?

- a. Манеры поведения
- b. Цветовая гамма
- c. Композиция и распределение актеров
- d. Звуковые эффекты



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Образовательно-квалификационный уровень      СПЕЦИАЛИСТ  
Специальность      52.05.01 Актерское искусство

Специализация  
Учебная дисциплина  
Билет № 1

Артист драматического театра и кино  
Сценическая речь: основы сценической речи

1. Единство речи и мышления. И.П. Павлов о второй сигнальной системе
2. Особенности сценической речи и ее творческая природа.
3. К.С. Станиславский о речевой технике актера.

Утверждено на заседании кафедры \_\_\_\_\_, протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой  
Экзаменатор

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

В случае ведения учебного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, содержание билета может отличаться от приведенного.

## 8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

### 8.1. Семестр 1

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1	Организационно-учебная работа в аудитории	20
	Самостоятельная работа	20
	Практические задания	20
	Контрольная работа по теоретическому материалу	20
ИТОГО		80
Экзамен		20
Общий итог за семестр		100

### Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

## 9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.

## 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в первом корпусе ДонГУ (г. Донецк, ул. Университетская, 24). Для проведения практических занятий требуется аудитория, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных,

учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете Главного корпуса (ауд.405) и учебной лаборатории кафедры мировой и отечественной культуры, филологический факультет (каб.220).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

## 11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 11.1. Основная литература

1. Нормы русского литературного языка : учебное пособие по культуре речи / под ред. Л. А. Константиновой. - 5-е изд. - Москва : Флинта : Наука, 2018. - 167 с.
2. Москвин, В. П. Правильность современной русской речи. Норма и варианты : теоретический курс для филологов / В. П. Москвин. - 5-е изд. - Москва : Флинта : Наука, 2017. - 255 с.
3. Станиславский, К. С. Работа актера над собой [Электронный ресурс] : в 2 ч.. Ч. 1. - 2018. – 171 с.  
/ К. С. Станиславский. - Москва : Юрайт, 2018.
4. Станиславский, К. С. Работа актера над собой [Электронный ресурс] : в 2 ч. Ч. 2. - 2018. - 215 с.  
/ К. С. Станиславский. - Москва : Юрайт, 2018.
5. Волконский, С. М. Человек на сцене / Волконский С. М. - Москва : Юрайт, 2020. - 128 с.
6. Немирович-Данченко, В. И. Рождение театра : [о Моск. худож. театре] / В. И. Немирович-Данченко ; [сост., вступ. ст., коммент. М. Н. Любомудрова]. - Москва : Правда, 2009. - 575 с.

### 11.2. Дополнительная литература

7. Западноевропейский театр : От эпохи Возрождения до рубежа XIX-XX вв. / [Кол. авт.: М. Ю. Давыдова, О. В. Егошина, С. М. Островский и др.] ; Отв. ред. М. Ю. Давыдова ; Рос. гос. гуманитар. ун-т ; Ист.-филол. фак. - М. : РГГУ, 2001. - 436 с.
8. Флоря, А. В. Культура речи : учебное пособие / А. В. Флоря. - 3-е изд. - Москва : Флинта, 2018. - 151 с.

## 12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Актерское мастерство: онлайн курс. – URL.: <https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/>
2. Актерское мастерство: упражнения на внимание. – URL.: <http://portal-etud.ru/content/akterskoe-masterstvo-uprazhneniya-na-vnimanie>
3. Театральная Энциклопедия. — URL.: Театральная энциклопедия. — Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru/>
4. Театры народов мира. – URL.: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
5. Упражнения по актерскому мастерству для начинающих – URL.: <https://www.teatr-benefis.ru/staty/akterskoe-masterstvo/uprazhneniya/>

## 13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)

2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения: FreeLab, Scilab, R Studio, Python, Eclipse, Free Pascal, Tries Mode, Prolog, Антивирус Касперского, Linux Fedora, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Blender, КОМПАС-3D LT, Paint.NET, Gimp.