

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет
Кафедра мировой и отечественной культуры



УТВЕРЖДАЮ
проректор

Машаров

П.А. Машаров

2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ПРЕДДИПЛОМНАЯ**

Укрупненная группа направлений подготовки	52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество
Программа высшего образования	Программа специалитета
Специальность	52.05.01 Актёрское искусство
Специализация	Артист драматического театра и кино
Квалификация	
Форма обучения	Очная, заочная

Рабочая программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины **«Производственная практика: преддипломная»** для обучающихся по специальности 52.05.01 Актёрское искусство (Специализация: Артист драматического театра и кино), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитета по специальности 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 10 января 2018 г. № 12 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

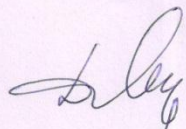
Разработчик:
канд. искусств., доцент кафедры мировой и
отечественной культуры



М.А. Малыхина

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры мировой и отечественной культуры.
Протокол от 26.03.2024 г. № 10.

Заведующий кафедрой,
д-р филос. наук, проф.



Д.Е. Муза

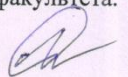
СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета
28.03.2024 г.



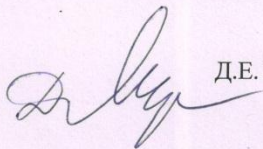
Н.А. Ярошенко

Учебно-методическая комиссия филологического факультета.
Протокол от 27.03.2024 г. № 3.
Председатель



С.В. Руденко

Руководитель основной профессиональной
образовательной программы,
д-р филос. наук, проф.
26.03.2024 г.



Д.Е. Муза

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной: базовая подготовка по гуманитарным дисциплинам в объеме программы средней школы. дисциплины программы специалитета: «Актерское искусство: введение в специальность», «Актерское мастерство: теория и практика», «Сценическая речь: сценическая речь в драматическом театре и кино», «Основы режиссуры», «Мастерство артиста кино», «Мастерство артиста драматического театра», «Сценическое движение», «История искусств: история театра и кино», «Творческие мастерские: работа над спектаклем».

1.2. Сопутствующей дисциплиной являются: «Работа артиста в кадре», «Творческие мастерские: разработка театрализованных проектов», «Творческие мастерские: разработка театральных мероприятий».

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	52.05.01 Актерское искусство (Специализация: Артист драматического театра и кино)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б2.Б.3. Производственная практика: преддипломная
Часть образовательной программы	Блок 2. Практика
Количество зачетных единиц / всего часов	3 / 108

2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы+контроль	всего	
Очная, всего	4	8	–	–	–	108	108	зачет
Заочная, всего	4	8	–	–	–	108	108	зачет

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: освоения дисциплины «Производственная практика: преддипломная» является проверка профессиональной готовности будущего специалиста к трудовой деятельности; формирование у студентов навыков самостоятельной работы; приобретение навыков сценического общения и владения сценическим пространством, а также закрепление умений и навыков, полученных в процессе практической творческой деятельности на сценических (съёмочных) площадках Университета и/или других сценических (съёмочных) площадках.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

4.1. Компетенции

ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства.

ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе, с помощью информационно-коммуникационных технологий

ПК-1. Готов к созданию художественных образов актерскими средствами и владеет теорией и практикой актерского анализа.

ПК-5. Умеет работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

4.2. Индикаторы компетенций

ОПК-2.1. Выбирает и реализует в постановочных технологиях средства синтеза драматургии и сценографии, хореографии, музыки.

ОПК-2.2. Применяет различные формы анализа, исходя из особенностей строения драматургического произведения, а также особенностей постановочной, репетиторской и педагогической деятельности в создании театрального спектакля.

ОПК-3.1. Осуществляет выбор информации, необходимой для планирования собственной научно-исследовательской деятельности.

ОПК-3.2. Планирует научно-исследовательскую деятельность на основе выбранных информационно-коммуникационных технологий для отбора, анализа и систематизации информации.

ПК-1.1. Создает художественные образы актёрскими средствами на основе замысла постановщика (режиссёра), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.

ПК-1.2. Владеет теорией и практикой актерского анализа; способен к актерскому самоанализу.

ПК-5.1. Обладает необходимыми знаниями и навыками для работы с искусствоведческой литературой; способен анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

ПК-5.2. Активно изучает и успешно анализирует творческое наследие зарубежных и отечественных мастеров театрального и киноискусства.

4.3. Результаты обучения

ОПК-2.1.1. Верно выбирает и успешно реализует в постановочных технологиях средства синтеза драматургии и сценографии, хореографии, музыки.

ОПК-2.1.2 Умеет применять различные формы анализа, исходя из особенностей строения драматургического произведения, а также особенностей постановочной, репетиторской и педагогической деятельности в создании театрального спектакля.

ОПК-3.1.1. Точно отбирает и правильно анализирует информацию, необходимую для планирования собственной научно-исследовательской деятельности.

ОПК-3.1.2. Владеет навыками планирования научно-исследовательской деятельности на основе выбранных информационно-коммуникационных технологий для отбора, анализа и систематизации информации.

ПК-1.1.1. Способен с помощью режиссера создавать художественные образы в рамках работы над ролью; владеет навыками самостоятельной домашней работы над ролью.

ПК-1.1.2. Уверенно применяет знания в области теории и практики актерского анализа в практической творческой деятельности.

ПК-5.1. Успешно использует знания и навыки работы с искусствоведческой литературой; способен верно анализировать произведения литературы и искусства, уверенно использует профессиональные понятия и терминологию.

ПК-5.2. Свободно ориентируется и успешно анализирует творческое наследие зарубежных и отечественных мастеров театрального и киноискусства.

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
Раздел 1. Участие в спектаклях и съемках, анализ результатов данных видов творческой деятельности	Практическая работа с выбранным драматургическим материалом.
Работа в спектаклях (курсовых, дипломных, спектаклях).	Изучение внешней жизни роли. Практическая работа с выбранным драматургическим материалом. Изучение внесценической жизни роли. Обострение предлагаемых обстоятельств и внутреннего ритма действий. Практическая работа. Уточнение мизансцен (освобождение от лишних жестов, переходов, движений и т. д.). Поиски внутренней и внешней характеристики образа.
Участие в съемках.	Специфика актерского существования на сцене и в кадре. Изучение внешней жизни роли. Практическая работа с выбранным драматургическим материалом. Отличия выражения эмоций в театре и кино. Обострение предлагаемых обстоятельств и внутреннего ритма действий. Практическая работа. Работа с микрофоном. Озвучивание персонажа.
Обсуждение и письменный анализ результатов участия в открытых показах спектаклей (курсовых, дипломных, спектаклей).	Просмотр и обсуждение репетиций, открытых показов и спектаклей профессиональных театров. Поиск дополнительной информации о спектаклях (изучение драматургического материала, изучение истории постановки пьесы в других театрах, прочтение рецензий и отзывов театральных критиков и т. д.) Выполнение письменных заданий по программе практики, ведение дневника практики.
Раздел 2. Подготовка отчета по практике, получение отзыва руководителя практики.	Обсуждение результатов практики. Подготовка письменного отчета по практике.
Заполнение дневника практики	Анализ практической работы в дневнике практики. Подготовка (по выбору студента)

	фото и видеоматериалов, приложений к дневнику практики.
Подготовка и защита отчёта по дисциплине «Производственная практика: преддипломная».	Подготовка и защита отчёта. Написание краткого устного доклада. Подготовка презентационных материалов.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 4, семестр – 8

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1. Участие в спектаклях и съемках, анализ результатов данных видов творческой деятельности	–	–	–	54	54
Работа в спектаклях (курсовых, дипломных, спектаклях)	–	–	–	30	30
Участие в съемках	–	–	–	15	15
Обсуждение и письменный анализ результатов участия в открытых показах спектаклей (курсовых, дипломных, спектаклей)	–	–		9	9
Раздел 2. Подготовка отчета по практике, получение отзыва руководителя практики.	–	–	–	54	54
Заполнение дневника практики	–	–	–	27	27
Подготовка и защита отчёта по дисциплине «Производственная практика: преддипломная».	–	–	–	27	27
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР / ЗА КУРС / ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	–	–	–	108	108

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

Раздел 1

1. К. С. Станиславский о первом знакомстве с драматургическим произведением.
2. Изучение внешней жизни роли.
3. Процесс изучения объективной основы пьесы (изучение фабулы, фактов и внешних событий).
4. Анализ действием.
5. «Разведка действием» (по К. С. Станиславскому).
6. Действенный анализ пьесы и последовательность овладения образом.
7. Важность и особенности процесса изучения внесценической жизни персонажей.
8. Этюды на изучение прошлого персонажа.
9. Этюды на изучение внесценической жизни роли.
10. Понятие о сверхзадаче (по К. С. Станиславскому).

Раздел 2

11. Оценка фактов и событий.
12. Сквозное и контрсквозное действие.
13. Создание логики действий роли.
14. Обострение предлагаемых обстоятельств и внутреннего ритма действий.
15. Изучение жанровых и стилистических особенностей пьесы.
16. Мизансценирование – важный элемент актерского мастерства.
17. Овладение характерностью.
18. Биография и эволюция образа.
19. Партитура роли и спектакля: логика и последовательность сценических событий, темпо-ритмический рисунок.
20. Перспектива образа и перспектива актера.

7.2. Темы докладов (рефератов)

1. Значение системы К. С. Станиславского в мировой театральной практике.
2. Основные этапы работы над ролью.
3. Домашняя работа артиста над ролью.
4. Учение о сверхзадаче и сквозном действии.
5. Обогащение системы К. С. Станиславского практикой современного отечественного и мирового театра.
6. Перспектива образа и перспектива актера: сопоставительный анализ.
7. Специфика актерского существования на сцене и в кадре.
8. Выражение актерских эмоций на сцене и в кадре.
9. Биография и эволюция образа.
10. К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко о первом знакомстве с драматургическим произведением.

7.3. Темы письменных работ (типы задач)

Практическая работа по темам:

1. Практическая работа над идейно-тематическим разбором драматургического произведения.
2. Изучение эпохи, изображаемой в драматургическом произведении.
3. Анализ внешней линии жизни роли.
4. Практическая работа над изучением объективной основы пьесы (изучение фабулы, фактов и внешних событий).
5. Работа над изучением жанровых и стилистических особенностей пьесы.
6. Практическая работа над действенным анализом драматургического материала.
7. Письменный разбор пьесы и создание биографии образа.
8. Изучение перспективы роли (на основе роли в учебном спектакле).
9. Практическая работа над поисками внутренней и внешней характерности персонажа.
10. Практическая работа над ролью: репетиционная самостоятельная работа.

Контрольная работа по проверке теоретических знаний – по всем темам, с использованием указанных выше контрольных вопросов.

7.4. Варианты тестовых заданий

Примеры комплекта разно уровневых тестовых заданий для проведения текущего и итогового контроля успеваемости

Сценическое действие. Элементы органического действия.

1 Задачи репродуктивного уровня

Задача (задание) 1 дать определение сценического действия

Задача (задание) 2 определить, чем отличается действие от приспособления

Задача (задание) 3 перечислить основные качества сценического действия

2 Задачи реконструктивного уровня

Задача (задание) 1 выполнить простое физическое действие в условиях «публичного одиночества» в соответствии со всеми признаками действия в рамках создаваемого образа (закрыть дверь, открыть дверь, пересчитать деньги, сесть на стул и т.д.)

Задача (задание) 2 выполнить одно действие в рамках создаваемого образа (ходить по комнате, сесть на стул и т.п.) с тремя различными целями.

3 Задачи творческого уровня

Задача (задание) 1 выполнить сценический этюд: на прошлое персонажа

Задача (задание) 2 выполнить сценический этюд: на внесценическую жизнь образа

Тестовые задания для проведения итогового контроля теоретических знаний (теория и практика актерского анализа)

1. Что такое «предлагаемые обстоятельства»?

а) Жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки, в которые должен погрузить себя в своем воображении актер, исполняющий роль.

б) Внешний вид героя.

в) Отличительные особенности пьесы.

г) Перечень необходимых компонентов художественного оформления спектакля.

2. Сценическое отношение – это...

а) отношение актера к своему образу, его личное восприятие;

б) комплекс взаимосвязей персонажей внутри сюжета пьесы;

в) умение воспринимать, (то есть видеть, слышать и т.д.) каждый предмет таким, каким он дан, а относиться к объекту, как задано;

г) взаимоотношения в труппе театра.

3. Что такое «оценка фактов»?

а) Все отношения, сложившиеся в процессе жизни героя до начала пьесы.

б) Отношения, возникающие в процессе сценической жизни героя.

в) Умение актера продемонстрировать зрителю свое понимание ситуации за понимание героя.

4. Что такое «конфликт» в театральном искусстве?

а) Общение между персонажами.

б) Сюжетная линия.

в) Композиция сцены.

г) Столкновение интересов и целей персонажей пьесы.

5. Автор приема действенного анализа пьесы:

а) Г. А. Товстоногов;

б) К. С. Станиславский;

в) В. Немирович-Данченко;

г) М. И. Туманишвили;

д) М. О. Кнебель;

е) все ответы не правильные.

6. Что подразумевается под термином «импровизация» в актерском искусстве?
- а) Подражание другим актерам.
 - б) Музыкальная репетиция.
 - в) Создание сценической ситуации и диалогов на ходу, без предварительной договоренности.
 - г) Пластический рисунок роли.
7. Что такое «постановочные элементы» в актерской игре?
- а) Декорации и реквизит.
 - б) Режиссерские указания в пьесе.
 - в) Техническое оснащение театрального зрелища.
 - г) Характеристики персонажей в пьесе.
8. Основная цель работы актера над ролью:
- а) выучить текст и освоить мизансцены;
 - б) изучить характеристики своего персонажа;
 - в) воплотить образ персонажа и передать его эмоциональный опыт зрителям.
 - г) все ответы не верны.
9. Автор книги «Рождение театра»:
- а) К. С. Станиславский;
 - б) В. Немирович-Данченко;
 - в) Г. А. Товстоногов;
 - г) все ответы не правильные.
10. Выберите все правильные варианты мизансцен:
- а) симметричная;
 - б) диагональная;
 - в) фронтальная;
 - г) хаотическая;
 - д) барельефная;
 - е) все ответы верны.

Тестовые задания для проведения итогового контроля теоретических знаний
(мастерство артиста драматического театра)

1. Определите, какая из «триад» понятий принадлежит К. С. Станиславскому?
- а) ум, воля, чувство;
 - б) физические ощущения, думанье, воображение;
 - в) ум, честь, совесть;
 - г) все варианты не правильные.
2. Какой (какие) из принципов, перечисленных ниже, не имеет отношения к системе К. С. Станиславского:
- а) принцип жизненной правды;
 - б) принцип идейной активности искусства, нашедший свое выражение в учении о сверхзадаче;
 - в) принцип активной гражданской позиции;
 - г) принцип, утверждающий действие в качестве возбудителя сценических переживаний и основного материала в актерском искусстве;
 - д) принцип органичности творчества актера;
 - е) принцип творческого перевоплощения актера в образ.
3. Какие понятия вводит в театральную терминологию М. А. Чехов (выберите несколько вариантов ответа):
- а) лучеиспускание;

- б) воображаемое тело;
- в) если бы;
- г) психологический жест;
- д) пускание;
- е) автоматизмы;
- ё) броня характера.

4. Автором работы «Искусство жить на сцене» является...

- а) Н. В. Демидов;
- б) К. С. Станиславский;
- в) В. Немирович-Данченко;
- г) Л. В. Грачёва;
- д) М. А. Чехов;
- е) все ответы не правильные.

5. Барьеры восприятия-реактивности, сформированные предыдущим опытом, которые ограничивают восприятие и останавливают реакцию это...

- а) многоплоскостное внимание;
- б) психологический жест;
- в) броня характера;
- г) действие с окраской;
- д) предлагаемые обстоятельства.

6. Соедините чертой определение, характеризующее актёрское состояние и фамилию автора данного определения:

- | | |
|---------------------------|---------------------|
| «готовность к творчеству» | К. С. Станиславский |
| «предрабочее состояние» | Е. Гратовский |
| «предчувствие нового “Я”» | Н. В. Демидов |

7. Л. В. Грачёва является автором упражнений:

- а) «Нитка», «Электрический ток», «Пластический наговор»;
- б) «Зеркало», «Тень», «Отстающее движение»;
- в) «Пластические диалоги», «Театр абсурда», «Фантазии на тему»;
- г) «Водоросль», «Прыгающая тряпочка», «Прыгающий столбик».

8. Целостная системная реакция (на уровне организма и часто – личности) на внешние и внутренние воздействия, направленная на сохранение целостности организма и обеспечение его жизнедеятельности в конкретных условиях обитания – это...

- а) психофизическое (психофизиологическое) состояние;
- б) целенаправленная полушарная дестабилизация;
- в) форма интерактивного обучения;
- г) процесс согласования активности мышц тела, направленный на успешное выполнение двигательной задачи;
- д) все ответы не правильные.

9. М. А. Чехов определял «внимание» как...

- а) «орудие добывания творческого материала»;
- б) «деятельность, с помощью которой человеку удаётся выделить в разнообразном и сложном потоке раздражителей наиболее важную часть»;
- в) «напряжённую и сконцентрированную сосредоточенность»;
- г) все ответы верны;
- д) все варианты не правильные.

10. Подберите пары к определению качественных характеристик внимания и соедините их чертой:

внешнее	произвольное
пассивное	порхающее
липкое	активное
непроизвольное	внутреннее

11. Отметьте все правильные определения видов внимания:

- а) тактильное;
- б) оптическое;
- в) зрительное;
- г) телепатическое;
- д) критическое;
- е) статичное;
- ё) обонятельное;
- ж) осязательное;
- з) слуховое.

12. Какие из нижеперечисленных теоретических трудов принадлежат Н. В. Демидову:

- а) «Моя жизнь в искусстве»;
- б) «Искусство жить на сцене»;
- в) «Искусство актёра в его настоящем и будущем»;
- г) «Психотехника актёра»;
- д) «О технике актёра»;
- е) все ответы верны;
- ё) все ответы не правильные.

13. Какой из процессов описывает К. С. Станиславский в следующем высказывании: «Само название прекрасно определяет ощущение. В самом деле: точно наши внутренние чувства и желания испускают лучи, которые просачиваются через наши глаза, через тело и обливают других людей своим потоком»? Выберите один или несколько правильных ответов.

- а) лучевосприятие;
- б) хотение;
- в) лучеиспускание;
- г) пускание;
- д) излучение;
- е) все ответы не правильные.

14. Процессы согласования активности мышц тела, направленные на успешное выполнение двигательной задачи называются...

- а) интуиция;
- б) координация;
- в) концентрация;
- г) мышечный контроль;
- д) дестабилизация;
- е) все ответы не правильные.

15. Как называется качество внимания, которое позволяет актеру сосредотачиваться на главном объекте, не теряя контроля над остальными объектами? Выберите один или несколько правильных ответов.

- а) многоуровневое внимание;
- б) многослойное внимание;
- в) многоплоскостное внимание;
- г) рассредоточенное внимание;
- д) распределённое внимание;
- е) все ответы верны;
- ё) все ответы не правильные.

16. Какой из этапов в указанной ниже последовательности не имеет отношения к процессу создания демидовских этюдов? Выберите один или несколько вариантов ответа.

- а) задавание слов преподавателем;
- б) анализ предложенного для творчества текста;
- в) первый взгляд на партнера, знакомство с ним;
- г) обсуждение замысла этюда;
- д) повторение слов вместе с партнером, т. е. собственно задавание себе;
- е) «отбрасывание» слов;
- ё) пускание себя на свободные проявления;
- ж) все этапы относятся к процессу создания демидовских этюдов.

17. Творческий метод воспроизводства в образы событий и фактов, имевших место в действительности, посредством комбинирования в новом порядке пережитого в разное время, группирования их в новое целое это – ...

- а) фантазия;
- б) воображение;
- в) мышление;
- г) конструирование;
- д) все ответы не правильные.

18. Изучению различных аспектов теории и практики актёрских тренингов Л. В. Грачёва посвятила несколько книг. Выделите названия этих работ из предложенного ниже списка (один или несколько правильных вариантов).

- а) «Тренинг внутренней свободы»;
- б) «Актёрский тренинг. Гимнастика чувств»;
- в) «Креативность: пути развития и тренинги»;
- г) «Актёрский тренинг. Демидовский подход»;
- д) «Тренинг четырёх В: воображения, внимания, веры, воли»;
- е) «Актёрский тренинг: теория и практика»;
- д) «Психотехника актёра».

19. Отметьте реально существующие направления в актерском искусстве:

- а) школа представления;
- б) школа противостояния;
- в) школа переживания;
- г) школа синтеза;
- д) школа перевоплощения.

20. Автором работы «О действенном анализе пьесы и роли» является:

- а) М. О. Кнебель;
- б) Г. А. Товстоногов;

- в) А. В. Васильев;
- д) П. Н. Фоменко;
- е) К. С. Станиславский.

Тестовые задания для проведения итогового контроля теоретических знаний
(мастерство артиста кино)

1. Что представляет собой «метод актерской игры через действие»:
 - а) внутренний монолог;
 - б) исследование персонажа через физическое действие;
 - в) использование диалогов;
 - г) подчинение эмоций задачам и целям персонажа.
2. Какой аспект актерской игры связан использованием пространства:
 - а) текст реплик;
 - б) сценическое движение;
 - в) эмоциональная память;
 - г) тембр голоса и интонация;
 - д) все ответы не верны.
3. Процессы согласования активности мышц тела, направленные на успешное выполнение двигательной актерской задачи называются...
 - а) интуиция;
 - б) координация;
 - в) концентрация;
 - г) мышечный контроль;
 - д) дестабилизация;
 - е) все ответы не правильные.
4. Какой аспект актерского мастерства связан с использованием мимики:
 - а) артикуляция;
 - б) постановка голоса;
 - в) эмоциональная выразительность;
 - г) пластичность.
5. Какого плана не бывает в кинематографе (выберите из нижеперечисленных определений не верные):
 - а) крупный;
 - б) ближний;
 - в) дальний;
 - г) малый;
 - д) средний;
 - е) центральный.
6. Какие из нижеперечисленных теоретических трудов принадлежат Л.В. Кулешову:
 - а) «Азбука кинорежиссуры»;
 - б) «Профессия – режиссер»;
 - в) «Искусство актёра в его настоящем и будущем»;
 - г) «Основы кинорежиссуры»;
 - д) «О технике актёра»;
 - е) «50 лет в кино».
7. Как называется качество внимания, которое позволяет актеру сосредотачиваться на главном объекте, не теряя контроля над остальными объектами? Выберите один или несколько правильных ответов.
 - а) многоуровневое внимание;
 - б) многослойное внимание;

- в) многоплоскостное внимание;
- г) рассредоточенное внимание;
- д) распределённое внимание;
- е) все ответы верны;
- ё) все ответы не правильные.

8. Творческий метод воспроизводства в образы событий и фактов, имевших место в действительности, посредством комбинирования в новом порядке пережитого в разное время, группирования их в новое целое это – ...

- а) фантазия;
- б) воображение;
- в) мышление;
- г) конструирование;
- д) все ответы не правильные.

9. Условно все вариации ракурсов делятся на 3 большие категории. Вычеркните неверные названия категорий:

- а) объективный;
- б) нормативный;
- в) формальный;
- г) субъективный;
- д) точка зрения;
- е) все категории названы верно.

10. Темпоритм это...

- а) ритмически правильное чередование темпов;
- б) сочетание скорости и активности сценического действия;
- в) сочетание темпа и ритма;
- г) все ответы верны;
- д) все ответы неверны.

11. Произведение, имеющее в основе сюжет, воплощенный в сценарии и интерпретируемый режиссером, который создается с помощью актерской игры, операторского и прочих искусств это...

- а) документальное кино;
- б) художественное (игровое) кино;
- в) кинохроника;
- г) стереокино;
- д) музыкальное кино.

12. Научно-популярное кино это...

- а) один из видов научного кино, которое рассказывает в общедоступной форме об основах различных наук, популяризирует достижения во всех областях знания;
- б) один из видов научного кино; пропагандирует новую технику и прогрессивные методы труда в народном хозяйстве;

в) мысленный эксперимент, показ возможностей и опасностей научного прогресса, постановка перед зрителями важнейших проблем современного мира (нравственных, философских, социальных);

- г) все ответы верны.

13. К жанрам кинематографа не относятся (вычеркните не существующие жанры):

- а) комедия;
- б) трагедия;
- в) мелодрама;
- г) водевиль;
- д) мюзикл;
- е) все перечисленные жанры кино существуют.

14. Сверхзадача это...

а) целостность всего спектакля на основе его идеи, режиссерского решения и т.п.;
 б) развитие событий, составляющих основу сюжета (фабулы);
 в) основная, главная, всеобъемлющая цель, притягивающая к себе все без исключения события, задачи, действия, вызывающая творческое стремление двигателей психической жизни;

г) путь, по которому режиссер, актер идут к своей цели в спектакле, роли.

15. Один из основателей и теоретиков документального кино, советский кинорежиссер и сценарист:

- а) Лев Кулешов;
- б) Сергей Параджанов;
- в) Дзига Вертов;
- г) Всеволод Пудовкин;
- д) Сергей Эйзенштейн.

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

8.1. Семестр 1

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1-2	Организационно-учебная работа в аудитории	20
	Самостоятельная работа	20
	Контрольные работы по практике	10
	Контрольная работа по теоретическому материалу	10
ИТОГО		60
Зачет		40
Общий итог за семестр		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в первом корпусе ДонГУ (г. Донецк, ул. Университетская, 24). Для проведения лабораторных занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете Главного корпуса (ауд.405) и учебной лаборатории кафедры мировой и отечественной культуры, филологический факультет (каб.220).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная литература

1. Гиппиус С. В. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – СПб.: Прайм – ЕВРОЗНАК, 2007. – 377, [7] с.: ил. – (Золотой фонд актерского мастерства).
2. Грачева Л. В. Психотехника актера: Учебное пособие. / Л. В. Грачева. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 384 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
3. Дидро Д. Парадокс об актере / Д. Дидро. – СПб.: «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2020. – 64 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
4. Дмитриев, Ю. А. История русского и советского драматического театра (от истоков до современности) : [Учеб. пособие для ин-тов культуры и культ.-просвет. уч-щ] / Ю. А. Дмитриев, Г. А. Хайченко. - М. : Просвещение, 1986. - 158,[2] с.
5. Жуков, С. М. Театр и кино [Электронный ресурс] : история и теория / С. М. Жуков, Т. А. Стецюк ; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет". - Донецк : ДонНУ, 2020. - Электронные текстовые данные (1 файл).
6. История зарубежного театра [Текст] : в 4 ч. : [учеб. пособие для студентов театр. вузов и ин-тов культуры]. Ч. 2 : Театр Западной Европы XIX - начала XX века, 1789 - 1917 / ред. Г. Н. Бояджиев и др. - 2-е изд. - Москва : Просвещение, 1984. - 272 с.
7. Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли / Сост. А. А. Бармак. – М.: Издательство ГИТИС, 2021. – 216 с.
8. Кристи Г. В. Воспитание актера школы Станиславского / Г. В. Кристи. – М.: Искусство, 1968. – 474с.
9. Корогодский З. Я. Начало / З. Я. Корогодский. – СПб.: Театр Поколений : Любавич, 2016. – 424 с. : ил.
10. Рождественская Н. В. «Быть или казаться» : Истоки современного театра и психотехники актера: Учебное пособие. / Н. В. Рождественская. – СПб. : Изд-во СПбГАТИ, 2009. – 96 с
11. Станиславский К. С. Работа актёра над собой. Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика / К. С. Станиславский. – СПб.: Прайм-Евразия, 2010. – 408. [8] с.
12. Фильштинский В. М. Открытая педагогика. / В. М. Фильштинский – Спб. : «Балтийские сезоны», 2014. – 448 с., 3,5 п. л. ил.

11.2. Дополнительная литература

13. История зарубежного театра : В 4 ч. : [Учеб. пособие для студентов театр. вузов и ин-тов культуры]. Ч. 4 : Театр Стран Европы и США новейшего времени (1945-1985) / Е. В. Азерникова, А. В. Бартошевич, Н. З. Башинджагян и др. ; Под ред. А. Г. Образцовой и др. - М. : Просвещение, 1987. - 431 с.

14. История зарубежного театра : Учеб. для культ.-просвет. и театр. учеб. заведений. Ч. 2 : Театр Европы и США XIX -XX вв. / Под ред. Г. Н. Бояджиева ; Г. Н. Бояджиев, Г. Асеева, Глухарева-Глумова, Э. И.и др. - М. : Просвещение, 1972. - 325 с.

15. История зарубежного театра [Текст] : в 2 ч. : [учебник для культ.-просвет. и театр. учеб. заведений]. Ч. 1 : Театр Западной Европы / под ред. Г. Н. Бояджиева. - Москва : Просвещение, 1971. - 360 с.

16. Кузьмин, А. И. У истоков русского театра : кн. для учащихся / А. И. Кузьмин. - Москва : Просвещение, 1984. - 160 с.

17. Петренко В. И. История мировой художественной культуры : Русское искусство. Искусство Украины. Зарубежное искусство с древнейших времен до XIX века : [Учеб. пособие для студентов вузов]. Ч. 1 / В. И. Петренко ; Донец. нац. ун-т. - Донецк : ДонНУ, 2002. - 291 с.

18. Станиславский К. С. Искусство представления: классические этюды актерского тренинга. / К. С. Станиславский. – Спб. : Издательская Группа «Азбука-классика», 2010. – 192 с.

19. Станиславский К. С. Этика / К. С. Станиславский. – М. : Из-ния Музея МХАТ СССР им. М. Горького, 1947. – 48 с. – (Библиотека ежегодника Московского Художественного театра).

20. Творческое наследие : в 4 т. / Н. В. Демидов ; Санкт-Петерб. гос. театр. б-ка. – Т. 2, кн. 3 : Искусство жить на сцене / С.-Петерб. гос. Театр. б-ка ; [ред.-сост. М. Н. Ласкина]. – 2004. – 557 с. – Библиогр. в примеч.: с. 54-549. – Указ. имен: с. 550–553.

12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. <https://resources.mgpu.ru/findbooks.php?pagenum=9>
2. <https://resources.mgpu.ru/discplist.php?mode=library>
3. <http://ru.wikipedia.org/wiki>
4. <http://www.mosconsv.ru/>
5. <http://www.mosconsv.ru/page.phtml>
6. www.folkler.ru
7. www.classical.net/music/links
8. www.kultura-portal.ru
9. www.tvkultura.ru
10. www.mmu.ru
11. www.nlib.narod.ru
12. <http://mediasoftware.sonypictures.com>

13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения: FreeLab, Scilab, R Studio, Python, Eclipse, Free Pascal, Tries Mode, Prolog, Антивирус Касперского, Linux Fedora, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Blender, КОМПАС-3D LT, Paint.NET, Gimp.