

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Факультет математики и информационных технологий
Кафедра математического анализа и дифференциальных уравнений



УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

П.А. Машаров

«29» марта 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ВЫПОЛНЕНИЕ И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Укрупненная группа направлений подготовки	52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество
Программа высшего образования	Программа специалитета
Специальность	52.05.01 Актёрское искусство
Специализация	Артист драматического театра и кино
Квалификация	Артист драматического театра и кино
Форма обучения	Очная, заочная

Рабочая программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы» для обучающихся по специальности 52.05.01 Актёрское искусство (Специализация: Артист драматического театра и кино), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитета по специальности 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 10 января 2018 г. № 12 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчик:

канд. искусств., доцент кафедры мировой и отечественной культуры

М.А. Малыхина

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры мировой и отечественной культуры.

Протокол от 26.03.2024 г. № 10.

Заведующий кафедрой,
д-р филос. наук, проф.

Д.Е. Муза

СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета
28.03.2024 г.

Н.А. Ярошенко

Учебно-методическая комиссия филологического факультета.

Протокол от 27.03.2024 г. № 3.

Председатель

С.В. Руденко

Руководитель основной профессиональной образовательной программы,

д-р филос. наук, проф.
26.03.2024 г.

Д.Е. Муза

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы» (далее – «Программа») относится к блоку «Государственная итоговая аттестация» учебного плана специальности 52.05.01 Актерское искусство и определяет порядок проведения государственной итоговой аттестации по ОПОП специалитета, реализуемой в ДонГУ по специальности 52.05.01 Актерское искусство (Специализация: Артист драматического театра и кино).

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы осуществляется в рамках государственной итоговой аттестации (далее- ГИА) и проводится государственной аттестационной комиссией (далее - ГАК) в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися ОПОП специалитета по специальности: 52.05.01 Актерское искусство (Специализация: Артист драматического театра и кино) соответствующим требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО).

Основными задачами подготовки обучающихся к сдаче государственного экзамена являются систематизация, углубление и закрепление освоенных компетенций в составляющих их знаний, умений и владений (навыками, опытом).

Успешная защита выпускной квалификационной работы в рамках прохождения государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации государственного образца.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	52.05.01 Актерское искусство (Специализация: Артист драматического театра и кино)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б3.Б.1. Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
Часть образовательной программы	Государственная итоговая аттестация
Количество зачетных единиц / всего часов	9 / 324

2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	4	8	-	—	-	-	324	экзамен
Очная, всего	4	8	-	—	-	-	324	экзамен
Заочная	5	9	-	—	-	-	324	экзамен

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – установление степени профессиональной подготовки выпускника по использованию теоретических знаний, практических навыков и умений для решения профессиональных задач на требуемом государственным образовательным стандартом уровне. На экзамене выпускник должен: логически непротиворечиво выстроить план ответа; содержательно раскрыть проблему, опираясь на первоисточники современной российской и зарубежной литературы; ориентироваться в историческом и современном состоянии проблемы; обосновать выводы; продемонстрировать полученные знания и сформированные компетенции как результат освоения ОПОП.

Задачи:

- овладение системой знаний о теории, истории и практике актерского искусства;
- овладение первичными навыками проведения современных искусствоведческих исследований;
- формирование навыков и умений самостоятельно осмыслить проблему, творчески, критически ее исследовать;
- формирование навыков и умений собирать, анализировать и систематизировать художественные источники;
- формирование навыков и умений применять полученные знания при решении практических задач;
- формирование навыков и умений формулировать выводы, предложения и рекомендации по предмету исследования

4. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения дисциплины у обучающегося должны быть сформированы компетенции:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

здоровьесбережение)	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
Гражданская позиция	УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника
История и теория искусств	ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
Творческая деятельность	ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства
Работа с информацией	ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий
Педагогическая деятельность	ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения
Государственная культурная политика	ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики РФ

<i>художественно-творческая деятельность:</i>	
ПК-1	Готов к созданию художественных образов актерскими средствами и владеет теорией и практикой актерского анализа
ПК-2	Умеет свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров
<i>организационно-управленческая деятельность:</i>	

ПК-3	Способен исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции
<i>педагогическая деятельность:</i>	
ПК-4	Готов к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
ПК-5	Умеет работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией

Достижение компетенций оценивается на основе индикаторов и соответствующих им результатов обучения.

Индикаторы достижения компетенций и результаты обучения. Достижение компетенций оценивается на основе таких индикаторов и соответствующих им результатов обучения

Универсальные компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
Системное и критическое мышление	УК-1. - способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: систему актерского образования, структуру государственных, республиканских и муниципальных театров; основные актерские средства и методы; понятийный аппарат в области методологии и технологии актерского искусства
		Уметь: грамотно использовать полученные знания и навыки для изучения театральной культуры, сохранения и освоения культурного наследия; профессионально ориентироваться в огромном массиве накопленного драматургического материала; анализировать на основе полученных знаний драматургические произведения, спектакли, фильмы; анализировать процессы, происходящие в современном театральном и киноискусстве; анализировать, синтезировать художественную информацию для выработки собственных суждений по художественно-творческим, этическим и социальным проблемам
		Владеть: приемами создания линии жизни действующего лица с учетом социальных и других

		<p>причин, обуславливающих формирование характера и поступков героя;</p> <p>принципами взаимодействия с постановщиками в процессе создания роли в спектакле;</p> <p>основами развития актерского аппарата, приемы внешней и внутренней техники артиста драматического театра и кино;</p> <p>профессиональными методами работы с драматургическим и литературным материалом.</p>
Командная работа и лидерство	<p>УК-3. - способность организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p>Знать: принципы взаимодействия с постановщиками и коллегами в процессе создания роли в спектакле / кинофильме;</p> <p>этические принципы коллективного творчества</p> <p>Уметь: взаимодействовать с постановщиками и коллегами в процессе создания роли в спектакле / кинофильме;</p> <p>соотносить свои теоретические знания с реальной практикой работы в профессиональном театре, с режиссером</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками взаимодействия с постановщиками в процессе создания роли в спектакле / кинофильме;</p> <p>-понятийным аппаратом, технологией создания сценического образа в русле режиссерского замысла спектакля</p>
Коммуникация	<p>УК-4. - способность применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>Знать: современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия</p> <p>Уметь: грамотно использовать полученные знания и навыки для изучения театральной культуры, сохранения и освоения культурного наследия.</p> <p>Владеть: профессиональными методами работы с драматургическим и литературным материалом</p>

Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровье и сбережение)	УК-7. - способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знать: основы сценической речи, сценического движения, музыкальной грамоты и хореографии; понятие «художественного образа»; специфику средств создания художественного образа; способы создания художественного образа; актерские средства (движения, мимика, жесты и др.)
		Уметь: поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
		Владеть: методами поддержания должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
Общепрофессиональные компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
Творческая деятельность	ОПК-2. И-2. - способность руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	Знать: принципы и законы организации театрального действия, методы работы актера над ролью; - приёмы работы режиссера с актером; - основные компоненты и этапы работы над ролью с режиссером и во внепетиционное время
		Уметь: применять основные принципы и законы организации творческой деятельности
		Владеть: навыками организации творческого действия в соответствующей области культуры и искусства
Профессиональные компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
Профессиональная творческая деятельность	ПК-1 - готовность к созданию художественных образов актерскими средствами	Знать: способы создания художественного образа; актерские средства (движения, мимика, жесты и др.)
		Уметь: применять на практике методы создания «художественного образа»; способы создания художественного образа; актерские средства (движения, мимика, жесты и др.)

		<p>Владеть: методами создания «художественного образа»; способами создания художественного образа; актерскими средствами (движения, мимика, жесты и др.); навыками к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства</p>
	<p>ПК-2 - умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии</p>	<p>Знать: основы развития актерского аппарата, приемы внешней и внутренней техники артиста драматического театра и кино; основные закономерности коммуницирования со зрительской аудиторией</p> <p>Уметь: общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии</p> <p>Владеть: основами развития актерского аппарата, приемы внешней и внутренней техники артиста драматического театра и кино;</p>
	<p>ПК-3. - готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении</p>	<p>Знать: методы создания «художественного образа»</p> <p>Уметь: проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении</p> <p>Владеть: навыками творческой инициативы во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении; -навыками к применению в профессиональной деятельности основных технологий создания сценического образа, форм, средств и методов выразительности;</p>
	<p>ПК-17. готовность к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин</p>	<p>Знать: основы преподавания актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p> <p>Уметь: применять основы</p>

	(модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.	преподавания актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
		Владеть: практическими навыками преподавания актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы (ВКР) по специальности является неотъемлемой частью государственной итоговой аттестации выпускников специальности 52.02.01 Актерское искусство (Специализация: Артист драматического театра и кино) и включает следующие этапы:

Подготовка аттестационного испытания – защиты ВКР

Выпускная квалификационная работа специалиста состоит из двух частей и представляет собой самостоятельно выполненную обучающимися письменную работу, содержащую решение либо результаты анализа проблемы, имеющей значение для соответствующей области профессиональной деятельности, а также практическую - презентацию избранного отрывка из спектакля (роли). Цель выпускной квалификационной работы – оценка профессиональной (теоретической, методической и практической) подготовки выпускника, выполнения научно-исследовательской работы с учётом качества её выполнения и представления (защиты). Письменная часть выпускной квалификационной работы выполняется в виде дипломного реферата объёмом не менее 1 п. л. (25 стр.) и представляет собой самостоятельную и логически завершённую выпускную квалификационную работу, связанную с решением задач того вида (видов) деятельности, к которым готовится специалист. Тематика выпускных квалификационных работ должна быть направлена на решение следующих профессиональных задач:

- постановка и решение проблем, возникающих в ходе научно-исследовательской деятельности и требующих углубленных профессиональных знаний в области актерского искусства;
- участие в разработке совместно с другими членами коллектива общих научных / творческих проектов, требующих образования в соответствующем направлении.

При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся должны показать свою способность и умение, опираясь на полученные углубленные знания, умения и сформированные общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения. Выпускная работа специалиста является результатом разработок, в которых выпускник принимал непосредственное участие. При этом в выпускной работе или в отзыве на нее организации, где проводились указанные исследования, должен быть отражен личный вклад автора в используемые в работе результаты.

Тематика выпускной работы специалиста определяется в соответствии с

перечнем базовых и вариативных дисциплин образовательной программы в части требований к минимуму содержания и уровню подготовки соответствующего направления и в соответствии с профилем программы специалитета. Темы выпускной работы разрабатываются выпускающей кафедрой и утверждаются заведующим кафедрой. Обучающемуся предоставляется право выбора темы выпускной квалификационной работы, в том числе предложения своей тематики с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения. Для подготовки выпускной квалификационной работы Ученым советом факультета назначается научный руководитель, в качестве которого может выступать доктор/кандидат наук или опытный преподаватель, работающий на кафедре и принимающий участие в реализации основной образовательной программы. Выпускная работа представляется в Государственную аттестационную комиссию не менее чем за 2 недели до назначенного срока защиты. Защита выпускной работы специалиста осуществляется на заседании Государственной аттестационной комиссии в форме авторского доклада, на который отводится не более 15 минут. Выпускная квалификационная работа относится к категории учебно-квалификационных работ, поэтому в ней должна быть продемонстрирована не столько квалификация автора в области самостоятельного решения поставленной проблемы, сколько его способность провести законченное, методологически и методически обоснованное исследование на всех этапах исследовательской программы. Полученные данные должны быть всесторонне и глубоко проанализированы, а также интерпретированы в рамках принятой теоретической концепции.

Практическая часть выпускной квалификационной работы актера драматического театра и кино представляет собой исполнение им роли и защиту роли в форме теоретического анализа презентации роли (на выбор студента по согласованию с научным руководителем).

ВКР должна продемонстрировать уровень профессиональной подготовленности специалиста, готовность выпускника к решению профессиональных творческих задач.

Презентуя роль студенты-актёры показывают комплексное освоение актёрских навыков и умений, полученных на профилирующих предметах, в ходе изучения профессиональных учебных дисциплин и междисциплинарных курсов.

Защищая роль, студент демонстрирует уровень овладения необходимыми теоретическими знаниями, позволяющими самостоятельно решать актуальные творческие задачи, относящиеся к профессиональной сфере деятельности. В ответе на вопрос о подготовке роли непосредственно выявляется профессиональная подготовка выпускника-актёра в практических и методологических вопросах мастерства актёра, знание техники всех этапов работы над ролью и образом, истории и теории актёрского искусства в целом.

В основу ВКР заложен драматургический материал, определенный руководителем ВКР, и получивший одобрение мастера выпускного курса и преподавателей специальности с учетом психофизических возможностей и особенностей выпускников. Работа над ролью выполняется молодым артистом на основе системы актерского мастерства К. С. Станиславского.

Выполнение ВКР осуществляется поэтапно как в репетиционном учебном процессе, так и в самостоятельной работе студента над ролью.

Выпускная квалификационная работа над ролью непременно связана с принципами К.С. Станиславского в репетиционном учебном процессе и обусловлена тремя этапами сценической постановки дипломного спектакля.

В первом этапе отражается принцип «разведка умом» и раскрывается метод работы актера над ролью.

Следующий этап, направлен на раскрытие второго принципа «разведка действием», в нем выявляются особенности создания образа роли в репетиционной

работе на сценической площадке.

Завершающий этап работы над ролью связан с раскрытием принципа адаптации сценического образа в условиях применения технических и художественных театральных средств и отражает воздействие постановочной работы на формирование образа роли.

Перечень тем ВКР (ролей) составляется руководителем ВКР, согласовывается с мастером курса и доводится до сведения студентов. Тема презентации роли и закрепление за студентами ролей утверждается руководителем ВКР. Алгоритм защиты роли разрабатывается руководителем ВКР и доводится до сведения студентов.

Выполнение ВКР осуществляется студентом с соблюдением сроков, установленных в календарном плане. Руководитель ВКР проводит консультации студентов и осуществляет репетиционный процесс в соответствии с разработанным графиком консультаций.

Основанием для допуска студента к защите является выполненная студентом творческая работа, его готовность к презентации роли, определяемая руководителем ВКР.

6. ПОРЯДОК ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

1. Для подготовки и защиты ВКР приказом ректора закрепляются руководитель выпускной квалификационной работы.

2. Руководитель дипломной работы (реферата) назначается из числа наиболее опытных преподавателей специальности, а также высококвалифицированных специалистов-практиков в области актерского искусства.

3. В обязанности руководителя входит:

- консультация выпускника по разработке индивидуального плана репетиционного процесса и контроль за его выполнением;
- проведение консультаций по методике репетиционной работы и ее практическому осуществлению.

4. Выполненная дипломная работа представляется выпускником руководителю и мастеру курса в форме исполнения роли во время прогона дипломного спектакля не позднее, чем за две недели до защиты для получения допуска дипломной работы к показу Государственной экзаменационной комиссии.

5. ЗАЩИТА ВЫПУСКНЫХ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ

Защита выпускных квалификационных работ проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава в форме публичного (открытого) показа дипломного спектакля.

Время, отведенное на защиту выпускной квалификационной работы устанавливается с учетом хронометража поставленного дипломного спектакля. На теоретический анализ роли и ответы студента на вопросы членов ГАК отводится до 1 академического часа (45 минут) на одного студента.

Процедура защиты устанавливается председателем государственной экзаменационной комиссии по согласованию с членами комиссии и, по согласованию с научным руководителем, включает:

- защита студентом исполненной роли;
- вопросы членов комиссии;
- ответы студента;

- обмен мнениями, в котором могут принять участие члены ГАК и студенты-дипломники.

Перечень документов, представляемых на заседание ГАК:

1. Программа государственной итоговой аттестации.
2. Положение о государственной итоговой аттестации выпускников.
3. Сведения об успеваемости студентов; зачетные книжки студентов.
4. Протоколы заседаний ГАК.

7. ПРИНЯТИЕ РЕШЕНИЙ ГАК

Оценка качества подготовки выпускников осуществляется в двух основных направлениях:

- оценка уровня освоения дисциплин;
- оценка компетенций обучающихся.

Итоговая оценка работы членами ГАК производится на закрытом заседании с оформлением протокола в установленном порядке. При этом присутствие руководителя допускается.

Решение государственной экзаменационной комиссии принимается простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя.

Решение государственной экзаменационной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем государственной экзаменационной комиссии (в случае отсутствия председателя - его заместителем) и секретарем государственной экзаменационной комиссии и хранится в архиве колледжа.

При равном числе голосов голос председательствующего на заседании государственной экзаменационной комиссии является решающим. Результаты защиты ВКР оцениваются по четырехбалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно») и объявляются в день защиты после оформления в установленном порядке протоколом заседания ГАК.

8. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Порядок оценивания учебных достижений обучающихся

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по пятибалльной шкале	
		экзамен, дифференцированный зачет	зачет
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной аттестации	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

В критерии оценивания уровня выполнения практической части выпускной квалификационной работы (исполнения роли) входят:

выразительность художественного образа;
владение речеголосовым аппаратом, искусством сценической речи;
использование возможностей телесного аппарата;
артистизм.

Оценка «5» - отлично.

Безупречное воплощение художественного образа. Яркость, выразительность, эмоциональность актерской игры.

Высокий уровень владения рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи

Разнообразная динамика сценического движения.

Полное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

Оценка «4» - хорошо.

Достаточно убедительное воплощение художественного образа. Достаточно выразительная актерская игра.

Хороший уровень владения рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи.

Хорошее сценическое движение при исполнении образа. Раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

Оценка «3» -удовлетворительно.

Нестабильное, неубедительное воплощение художественного образа.

Слабо выражена актерская игра.

Неубедительная сценическая речь.

Скованность сценического движения.

Неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

Оценка «2» - неудовлетворительно.

Остановки в исполнении роли, текста, неубедительное воплощение художественного образа.

Неубедительная актерская игра. Скованность сценического движения.

Неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли

В критерии оценки защиты роли (дипломного реферата - теоретического анализа исполненной в дипломном спектакле роли) входит:

- знание основных этапов работы над ролью и образом в спектакле;
- владение различными актёрскими техниками и системами, методами и способами работы над ролью и образом в спектакле;
- знание методологии и методики создания роли и образа по методу и системе К. С. Станиславского в драматическом театре;
- использование различных актёрских тренингов и систем подготовки к творческому процессу в драматическом театре;
- знание основополагающих принципов работы режиссёра с актёром в драматическом театре;
- знание организационных аспектов создания спектакля;
- владение профессиональной терминологией;
- знание специфики создания роли и образа на сцене и в кадре;
- знание основ анализа драматургии;
- знание творческого наследия выдающихся мастеров отечественного и зарубежного театра;
- знание истории мирового театра.

Для получения оценки «отлично»:

– вопросы защиты роли полностью раскрыты, ответ логично выстроен, знания отличаются уверенностью, теоретические положения подкрепляются практической ориентированностью студента, знанием соответствующей литературы.

Для получения оценки «хорошо»:

– содержание ответов свидетельствует о достаточно хорошей ориентированности выпускника в содержании будущей профессии; в ответах допущены некоторые неточности, которые исправляются при дополнительных вопросах членов комиссии.

Для получения оценки «удовлетворительно»:

– содержание ответов свидетельствует о недостаточности знаний выпускника, о неполном соответствии их требованиям (в ответах допущены ошибки, нарушена логика, теоретические положения соответствующих вопросов не подкреплены собственным практическим опытом).

Оценка «неудовлетворительно»:

– защита роли не раскрыта на профессиональном уровне, выявлено незнание основных задач будущей профессии, отсутствуют профессиональные знания и умения.

Оценка выполнения ВКР проводится государственной экзаменационной комиссией с учетом оценок общих и профессиональных компетенций выпускников по основным показателям оценки результатов, выносимых на ГИА, продемонстрированных при выполнении и защите выпускных квалификационных работ.

Оценка компетенций выпускников по результатам выполнения и защиты ВКР проводится на основании медианы дихотомических оценок (владеет/не владеет), сделанных членами государственной экзаменационной комиссии по показателям и критериям оценки результата выполнения и защиты ВКР.

На этапе государственной итоговой аттестации государственная экзаменационная комиссия формирует матрицу оценок достижений обучающихся по результатам выполнения и защиты ВКР. Интегральная оценка результатов выполнения и защиты ВКР определяется как медиана по каждому из основных показателей оценки результатов. Результаты оценки уровня освоения дисциплин и компетенций выпускников при выполнении и защите ВКР заносятся в оценочный лист и ведомость.

Итоговая оценка ГИА складывается из следующих элементов:

- оценки работы по четырехбалльной шкале;
- оценки общих и профессиональных компетенций и решения об освоении студентов вида профессиональной деятельности.

Результаты защиты ВКР отражаются в отчетной таблице.

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы контроля итоговой аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

1) для слепых и слабовидящих:

- вопросы оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.

2) для глухих и слабослышащих:

- вопросы оформляются в виде электронного документа;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- вопросы оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - аттестация проводится в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для представления ВКР.

Процедура проведения итоговой аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Защита выпускной квалификационной работы проводится на предприятиях, в организациях и учреждениях различной формы собственности, деятельность которых соответствует профилю подготовки или их штатное расписание предусматривает должность, соответствующую специализации обучающихся.

В частности, базами для защиты выпускной квалификационной работы могут служить:

- Донецкий государственный академический музыкально-драматический театр имени М.М. Бровуна;
- Донецкий государственный академический театр оперы и балета имени А.Б. Соловьяненко;
- Донецкий республиканский академический театр кукол;
- Донецкий республиканский академический театр юного зрителя (г. Макеевка);
- Заслуженный государственный академический ансамбль песни и танца «Донбасс»;
- Донецкая государственная академическая филармония;
- Республиканский дом народного творчества и кино;
- Дом работников культуры г. Донецка;
- Клубные учреждения (Дворец культуры им. М.Горького г.Донецка, Дворец культуры им. И.Франко г. Донецка, Дворец культуры им. В.В.Куйбышева г. Донецка и др.);
- Центр славянской культуры;
- Клуб «Кинокульт»;
- Республиканские телеканалы;
- другие учреждения и организации.

Место защиты выпускной квалификационной работы определяется выпускающей кафедрой и закрепляется за студентами договором с базовой организацией и предприятием либо предлагается студентом-практикантом и согласовывается с заведующим кафедрой.

12. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. История русского драматического театра [Текст] : в 7 т. Т. 7 : 1898 - 1917 / [редкол.: Е. Г. Холодов (гл. ред.) [и др.] ; Всесоюз. науч.-исслед. ин-т искусствознания]. - Москва : Искусство, 1987. - 592 с.
2. История русского советского драматического театра [Текст] : в 2 кн. : учеб. пособие для студентов театр. вузов и ин-тов культуры. Кн. 2 : 1945 - 1980 / [А. Н. Анастасьев и др.] ; под общ. ред. Ю. А. Дмитриева, К. Л. Рудницкого. - Москва : Просвещение, 1987. - 272 с.
3. Западноевропейский театр : От эпохи Возрождения до рубежа XIX-XX вв. / [Кол. авт.: М. Ю. Давыдова, О. В. Егошина, С. М. Островский и др.] ; Отв. ред. М. Ю. Давыдова ; Рос. гос. гуманитар. ун-т ; Ист.-филол. фак. - М. : РГГУ, 2001. - 436 с.
4. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения : дневник ученика, Ч. 2 / К. С. Станиславский ; редкол.: М. Н. Кедров (гл. ред.) и др. ; Государственный науч.-исслед. ин-т театра и музыки. Моск. Худож. акад. театр. СССР. - Москва : Искусство, 1955. - 501 с.
5. Соколова, О. И. Культура речевой коммуникации : учебное пособие для бакалавров, специалистов и магистров неязыковых вузов / О. И. Соколова, С. М. Федюнина, Н. А. Шабанова. - Москва : Флинта : Наука, 2009. - 132, [1] с.
6. Купина, Н. А. Риторика в играх и упражнениях : учебное пособие для студентов гуманитарных факультетов университетов / Н. А. Купина. - 5-е изд. - Москва : Флинта, 2019. - 228 с.
7. Мюллер, В. Н. Декорационное оформление спектакля : методические советы художнику самодеятельного театра / В. Н. Мюллер. - Москва : Искусство, 1956. - 101 с.
8. Вайнштейн, М. П. Молодежи о театре : Георгий Товстоногов, Мустай Карим, Евгений Лебедев, Юрий Толубеев, Анатолий Папанов, Юрий Яковлев, Алла Демидова, Лариса Малеванная, Валерий Золотухин, Сергей Юрский, Ролан Быков, Тамара Родионова и Валентин Шихарев / М. П. Вайнштейн. - М. : Искусство, 1980. - 174 с.
9. Из истории музыкального театра XX века : [сб. ст.] / [редкол.: С. В. Циркунова (отв. ред.) и др.] ; Кишиневский гос. ин-т искусств им. Г. Музыческу. - Кишинев : Штиинца, 1985. - 88 с.
10. Савкова, З. В. Как сделать голос сценическим : практ. приемы, упражнения для развития голоса / З. В. Савкова. - Москва : Искусство, 1968. - 128 с.
11. Русское сценическое произношение : [сб. ст.] / отв. ред. С. М. Кузьмина ; АН СССР, Ин-т рус. яз. - Москва : Наука, 1986. - 237 с.
12. Культура речи на сцене и на экране : [сб. ст.] / отв. ред. Л. И. Скворцов, Л. Н. Кузнецова ; АН СССР, Ин-т рус. яз. - Москва : Наука, 1986. - 188 с.
13. Кравченко, Л. В. Профессиональные ценности ориентации студентов вузов культуры / Л. В. Кравченко // культура : экономика и право. - 2005. - № 2 - С. 28-29.

14. Каптерев, А.И. Информатизация социокультурного пространства /А.И. Каптерев. – М. : ФАИР-ПРЕСС, 2003. –117 с.

13. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.artworld-theatre.ru>.
5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
6. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/Index.php
7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>.
8. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
9. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>.
10. 10. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
11. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.
12. История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>.
13. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>.
14. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
15. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
16. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>.
17. <http://mincult.govdnr.ru/> Министерство культуры ДНР
18. <http://www.lib-dpr.ru/> Донецкая Республиканская библиотека им.Н.К. Крупской

14. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОНГУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОНГУ лицензия №46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения: FreeLab, Scilab, R Studio, Python, Eclipse, Free Pascal, Tries Mode, Prolog, Антивирус Касперского, Linux Fedora, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Blender, КОМПАС-3D LT, Paint.NET, Gimp.