

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет
Кафедра мировой и отечественной культуры



УТВЕРЖДАЮ
проректор

МП

П.А. Машаров
2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИГРОВАЯ ПАРАДИГМА КУЛЬТУРЫ

Укрупненная группа направлений подготовки	52.00.00	Сценические искусства и литературное творчество
Программа высшего образования	Программа специалитета	
Специальность	52.05.01	Актёрское искусство
Специализация	Артист драматического театра и кино	
Квалификация	Артист драматического театра и кино	
Форма обучения	Очная, заочная	

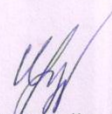
Рабочая программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины «Игровая парадигма культуры» для обучающихся по специальности 52.05.01 Актёрское искусство (Специализация: Артист драматического театра и кино), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 10 января 2018 г. № 12 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

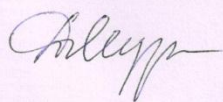
Разработчик:

канд. филос. наук, доцент кафедры мировой и отечественной культуры, доц.

 К.А. Зуев


Рабочая программа одобрена на заседании кафедры мировой и отечественной культуры. Протокол от 26.03.2024 г. № 10.

Заведующий кафедрой,
д-р филос. наук, проф.


 Д.Е. Муза

СОГЛАСОВАНО:

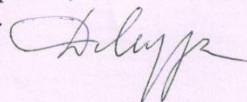
Декан филологического факультета
28.03.2024 г.

 Н.А. Ярошенко

Учебно-методическая комиссия филологического факультета.
Протокол от 27.03.2024 г. № 3.
Председатель

 С.В. Руденко

Руководитель основной профессиональной образовательной программы,
д-р филос. наук, проф.
26.03.2024 г.

 Д.Е. Муза

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

базовая подготовка по гуманитарным дисциплинам в объеме программы средней школы.

1.2. Дисциплина, , для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

«Современная индустрия исполнительских искусств».

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ / ПРАКТИКИ / КУРСОВОЙ РАБОТЫ / ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	52.05.01 Актерское искусство (Специализация: Артист драматического театра и кино)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.Б.21. Игровая парадигма культуры
Часть образовательной программы	Вариативная часть
Количество зачетных единиц / всего часов	3 / 108

2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	1	2	17	-	34	57	108	экзамен
Очная, всего	1	2	17	-	34	57	108	экзамен
Заочная	1	2	6	-	4	134	108	экзамен

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Формирование представления об игровой парадигме культуры, основных религиозных системах в прошлом и настоящем; дать представление об основных этапах развития религии в целом и основных мировых религий, как ее составной части, в частности; познакомить с проблемами становления религии как сложного синтетического явления в многообразии религиозного опыта; познакомить студентов с важнейшими священными текстами.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

4.1. Компетенции

ПК-13. Умеет работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

4.2. Индикаторы компетенций

ПК-13.1. Умеет грамотно использовать полученные знания и навыки для изучения игровой парадигмы культуры и профессионально ориентироваться в огромном массиве накопленного исследовательского материала.

4.3. Результаты обучения

ПК-13.1.1. Знает определения и утверждения, методы исследований, применяемые для решения профессиональных задач.

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
<i>Раздел 1. Игровая парадигма культуры</i>	
Тема 1. Природа и значение игры.	Понятие игры. Игра как изначальное понятие и содержательная функция. Биологические основы игры. Игра как факт духовной жизни. Сакральность игры. Образ играющего ребенка Гераклита Эфесского как олицетворение Вечности. Игра как священное у Платона. Священнодействие как игра
Тема 2. Игра и состязание как функция формирования культуры.	Культура как игра. Культ и состязание. Агональная структура китайской цивилизации. Сакральное значение игры в кости. Греческий агон.
Тема 3. Игра и правосудие.	Игровое пространство и суд. Судебный процесс как состязание. Правосудие, оракул и азартная игра: аспекты соотношения. Судебный процесс как словесный поединок
Тема 4. Игра и война.	Сакральный и агональный характер архаических войн. Церемониал и тактика. Игра в рыцарство
Тема 5. Игра и поэзия.	Сфера поэзии. Поэзия как витальная функция культуры. Формы поэтических состязаний. Поэтическое содержание мифа. Язык поэтических образов и игра
Тема 6. Игровые формы философии	Состязание в мудрости. Мир и философия. Космос как борьба. Происхождение философского диалога. Средневековые диспуты. Научные конференции как игровые формы.
Тема 7. Игровые формы искусства.	Игровые черты в произведении искусства. Игровой характер музыки. Танец как игра. Соревнование в изобразительном искусстве. Драма как игра.
Тема 8. Игровые элементы современной культуры.	Международное право и правила игры. Упадок моральных норм. Мода на суеверия. Мода на смерть. Профанация науки. Утрата стиля и иррационализация

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 1, семестр – 2

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
<i>Тема 1. Природа и значение игры.</i>	2		2		20
<i>Тема 2. Игра и состязание как функция формирования культуры.</i>	2		2		20
<i>Тема 3. Игра и правосудие.</i>	2		2		20
<i>Тема 4. Игра и война.</i>	2		2		20
<i>Тема 5. Игра и поэзия.</i>	2		2		10
<i>Тема 6. Игровые формы философии</i>	2		2		10
<i>Тема 7. Игровые формы искусства.</i>	2		2		4
<i>Тема 8. Игровые элементы современной культуры.</i>	3		3		4
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР / ЗА КУРС / ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	17	–	34	57	108

6.2. Форма обучения – заочная, курс – 1, семестр – 2

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
<i>Тема 1. Природа и значение игры.</i>					20
<i>Тема 2. Игра и состязание как функция формирования культуры.</i>			2		20
<i>Тема 3. Игра и правосудие.</i>					20
<i>Тема 4. Игра и война.</i>					20
<i>Тема 5. Игра и поэзия.</i>	2				10
<i>Тема 6. Игровые формы философии</i>	2				10
<i>Тема 7. Игровые формы искусства.</i>	2		2		4
<i>Тема 8. Игровые элементы современной культуры.</i>					4
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР / ЗА КУРС / ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	6	–	4	57	108

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

Раздел 1

1. Понятие игры.
2. Игра как изначальное понятие и содержательная функция.
3. Биологические основы игры.
4. Игра как факт духовной жизни.
5. Сакральность игры.
6. Образ играющего ребенка Гераклита Эфесского как олицетворение Вечности.
7. Игра как священное у Платона.
8. Священнодействие как игра.
9. Культура как игра.

10. Культ и состязание.
11. Агональная структура китайской цивилизации.
12. Сакральное значение игры в кости.
13. Греческий агон.
14. Игровое пространство и суд.
15. Судебный процесс как состязание.
16. Правосудие, оракул и азартная игра: аспекты соотношения.
17. Судебный процесс как словесный поединок.
18. Сакральный и агональный характер архаических войн.
19. Церемониал и тактика.
20. Игра в рыцарство.
21. Поэзия как витальная функция культуры.
22. Формы поэтических состязаний.
23. Поэтическое содержание мифа.
24. Язык поэтических образов и игра.
25. Состязание в мудрости.
26. Космос как борьба.
27. Происхождение философского диалога.
28. Научные конференции как игровые формы.
29. Игровые черты в произведении искусства.
30. Игровой характер музыки.
31. Танец как игра.
32. Соревнование в изобразительном искусстве.
33. Драма как игра.
34. Международное право и правила игры.
35. Упадок моральных норм.
36. Мода на суеверия.
37. Мода на смерть.
38. Профанация науки.
39. Истолкование феномена игры И. Кантом и Фр. Шиллером.
40. Особенности пространственно-временной организации игры.

7.2. Темы докладов (рефератов)

1. Проблематика игры и игровой культуры как объектов научного осмысления в истории и современности.
2. История развития представлений об игре как феномене культуры.
3. Философско-культурологические основания концепции игровой культуры
4. Игра в контексте современной зарубежной научной мысли.
5. Игра и игровая культура: динамика трансформации в отечественной исследовательской традиции.
6. Характеристики и границы игровой культуры в современном социокультурном пространстве.
7. Специфика понимания игровой культуры как сферы социокультурного пространства.
8. Репрезентация игры в реалогическом и коммуникативном аспектах.
9. Семиотическое поле и актуальные значения игровой культуры.
10. Истолкование феномена игры И. Кантом и Фр. Шиллером.

11. Особенности пространственно-временной организации игры.
12. Игра в пространстве потребления
13. Понятие игры.
14. Игра как изначальное понятие и содержательная функция.
15. Биологические основы игры.
16. Игра как факт духовной жизни.
17. Сакральность игры.
18. Образ играющего ребенка Гераклита Эфесского как олицетворение Вечности.
19. Игра как священное у Платона.
20. Священнодействие как игра.
21. Культура как игра.
22. Культ и состязание.
23. Агональная структура китайской цивилизации.
24. Сакральное значение игры в кости.
25. Греческий агон.
26. Игровое пространство и суд.
27. Судебный процесс как состязание.
28. Правосудие, оракул и азартная игра: аспекты соотношения.
29. Судебный процесс как словесный поединок.
30. Сакральный и агональный характер архаических войн.
31. Церемониал и тактика.
32. Игра в рыцарство.
33. Поэзия как витальная функция культуры.
34. Формы поэтических состязаний.
35. Поэтическое содержание мифа.
36. Язык поэтических образов и игра.
37. Состязание в мудрости.
38. Космос как борьба.
39. Происхождение философского диалога.
40. Научные конференции как игровые формы.
41. Игровые черты в произведении искусства.
42. Игровой характер музыки.
43. Танец как игра.
44. Соревнование в изобразительном искусстве.
45. Драма как игра.
46. Международное право и правила игры.
47. Упадок моральных норм.
48. Мода на суеверия.
49. Мода на смерть.
50. Профанация науки.

7.3. Темы письменных работ (типы задач)

Индивидуальная работа по теме: «Игра как факт духовной жизни»

Цель: осмысление феномена игры в разных культурных контекстах

Задания: Подготовка презентаций по темам курса.

Тематика мультимедийных презентаций:

1. Игра в культуре детства.
2. Культ и состязание.
3. Танец как игра.
4. Мода на суеверия

5. Агональная структура китайской цивилизации
6. Сакральное значение игры в кости
7. Игра в рыцарство
8. Формы поэтических состязаний.
9. Поэтическое содержание мифа.
10. Язык поэтических образов и игра
11. Игровые черты в произведении искусства.
12. Игровой характер музыки.
13. Танец как игра.
14. Соревнование в изобразительном искусстве.
15. Драма как игра. Контрольная работа по проверке теоретических знаний – по всем темам, с использованием указанных выше контрольных вопросов.

7.4. Образец содержания экзаменационного билета (при наличии экзамена по дисциплине)

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Образовательно-квалификационный уровень	СПЕЦИАЛИСТ
Специальность	52.05.01 Актерское искусство
Специализация	Артист драматического театра и кино
Учебная дисциплина	Игровая парадигма культуры

Билет № 1

1. Игра как изначальное понятие и содержательная функция.
2. Соревнование в изобразительном искусстве.

Утверждено на заседании кафедры _____, протокол № ____ от «____» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____
Экзаменатор _____

В случае ведения учебного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, содержание билета может отличаться от приведенного.

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

8.1. Семестр 1

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1	Организационно-учебная работа в аудитории	20

	Самостоятельная работа	20
	Контрольные работы по практике	20
	Контрольная работа по теоретическому материалу	20
ИТОГО		80
Экзамен		20
Общий итог за семестр		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в первом корпусе ДонГУ (г. Донецк, ул. Университетская, 24). Для проведения практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете Главного корпуса (ауд.405).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная литература

1. Станиславский, К. С. Работа актера над собой [Электронный ресурс] : в 2 ч.. Ч. 1. - 2018. – 171 с. / К. С. Станиславский. - Москва :Юрайт, 2018.
2. Станиславский, К. С. Работа актера над собой [Электронный ресурс] : в 2 ч. Ч. 2. - 2018. - 215 с. / К. С. Станиславский. - Москва :Юрайт, 2018.
3. Волконский, С. М. Человек на сцене / Волконский С. М. - Москва :Юрайт, 2020. - 128 с.
4. Немирович-Данченко, В. И. Рождение театра : [о Моск. худож. театре] / В. И. Немирович-Данченко ; [сост., вступ. ст., коммент. М. Н. Любомудрова]. - Москва : Правда, 2019. - 575 с.
5. Западноевропейский театр : От эпохи Возрождения до рубежа XIX-XX вв. / [Кол. авт.: М. Ю. Давыдова, О. В. Егошина, С. М. Островский и др.] ; Отв. ред. М. Ю. Давыдова ; Рос. гос. гуманит. ун-т ; Ист.-филол. фак. - М. : РГГУ, 2016. - 436 с.

11.2. Дополнительная литература

1. Волошин, М. А. О литературе, живописи, театре / Волошин М. А. - М : Издательство Юрайт, 2018. – 225 с.
2. Жуков, С. М. Искусствоведение. Музыковедение. Музыкальная педагогика и психология : очерки / С. М. Жуков, Р. А. Сотников ; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет". - Донецк : ДонНУ, 2019. - 307 с.
3. Жуков, С. М. Культурология, Культуроведение. Культура во всех ее проявлениях / С. М. Жуков ; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет". - Донецк : ГОУ ВПО "ДонНУ", 2017. - 398 с.
4. Винкельман, И. И. Об искусстве. Избранные произведения / И. И. Винкельман [и др.]. - 2-е изд. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 208.

12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.
2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
3. Научная электронная библиотека **«КиберЛенинка»:** сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
4. Электронно-библиотечная система **«Лань»:** [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
5. **ЭБС Юрайт:** электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ:** сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.
8. **Электронный архив ДонГУ:** раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.
9. Официальный сайт телеканала **«Культура».** — URL.: https://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/20921/
10. Актерское мастерство: онлайн курс. – URL.: <https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/>
11. Театральная Энциклопедия. — URL.: Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru/>
12. Театры народов мира. – URL.: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
13. Упражнения по актерскому мастерству для начинающих – URL.: <https://www.teatr-benefis.ru/staty/akterskoe-masterstvo/uprazhneniya/>

13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).