

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Факультет математики и информационных технологий
Кафедра математического анализа и дифференциальных уравнений



П.А. Машаров

2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ТАНЕЦ

Укрупненная группа направлений подготовки	52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество
Программа высшего образования	Программа специалитета
Специальность	52.05.01 Актёрское искусство
Специализация	Артист драматического театра и кино
Квалификация	Артист драматического театра и кино
Форма обучения	Очная, заочная

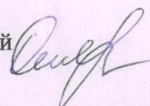
Рабочая программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины «Танец» для обучающихся по специальности 52.05.01 Актёрское искусство (Специализация: Артист драматического театра и кино), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитета по специальности 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 10 января 2018 г. № 12 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчик:

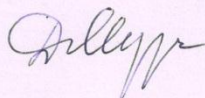
Ассистент кафедры мировой и отечественной культуры



О.Н. Ясинская-Авдеева

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры мировой и отечественной культуры. Протокол от 26.03.2024 г. № 10.

Заведующий кафедрой,
д-р филос. наук, проф.



Д.Е. Муза

СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета
28.03.2024 г.



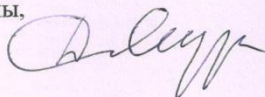
Н.А. Ярошенко

Учебно-методическая комиссия филологического факультета.
Протокол от 27.03.2024 г. № 3.
Председатель



С.В. Руденко

Руководитель основной профессиональной образовательной программы,
д-р филос. наук, проф.



Д.Е. Муза

1. ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной: базовая подготовка по гуманитарным дисциплинам в объёме программы средней школы; дисциплины программы специалитета: «История русского и зарубежного театра», «История мирового и отечественного киноискусства», «История искусств: история театра и кино», «Актерское искусство: введение в специальность».

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Пластика артиста на сцене и в кадре». «Сценическое движение» «Творческие мастерские: работа над спектаклем», «Творческие мастерские: разработка театрализованных проектов», «Производственная практика (обязательная)».

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	52.05.01 Актерское искусство (Специализация: Артист драматического театра и кино)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.В.ОД.7 Танец
Часть образовательной программы	Вариативная часть (формируемая участниками образовательных отношений)
Количество зачетных единиц / всего часов	3/108

2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы+контроль	всего	
Очная, всего	2	3	18	—	54	36	108	экзамен
Заочная, всего	2	3	2	—	8	98	108	экзамен

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

- формирование знаний о стилистических особенностях хореографического искусства в системе специальных дисциплин, их принципах и назначении в обучении и воспитании будущих артистов театра и кино,
- воспитание хореографического мышления на основе стилистических и пластических особенностей хореографического искусства.;
- формирование умений и навыков самостоятельной работы над хореографическими композициями.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

4.1. Компетенции:

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

ПК-1. Готов к созданию художественных образов актерскими средствами.

ПК-5. Умеет использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, актёрски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах.

ПК-8. Умеет поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние.

4.2. Индикаторы компетенций:

УК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний.

УК-7.2. Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни.

ПК- 1.1. Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера.

ПК-5.1. Использует выразительные средства танцевального искусства при создании образа.

ПК -5.2. Использует техники различных танцевальных жанров при создании образа.

ПК- 5.3. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности.

ПК- 8.1. Управляет своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга.

4.3. Результаты обучения:

УК-7.1.1. Поддерживает должный уровень физической формы и соблюдает нормы здорового образа жизни.

УК-7.2.1. Применяет методы физического воспитания и физического самосовершенствования для профессионально-личностного развития, формирования здорового образа жизни.

ПК – 1.1.1. Владеет техникой исполнения движений.

ПК – 1.1.2. Умеет раскрыть смысловую образность, характер и музыкальность хореографических композиций.

ПК – 5.1.1. Использует знания техничного исполнения лексического материала для создания собственных танцевальных композиций в постановочных работах, этюдах.

ПК-5.1.2. Создает художественные образы, используя методики исполнения основных движений хореографических композиций разной жанровой направленности.

ПК -8.1.1. Регулярно проводит пластические и психофизические тренинги, используя полученные в процессе обучения навыки.

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
Тема 1. «Основы классического танца (знакомство и первые	Танец (цели и задачи курса), введение в дисциплину, основные требования. Освоение тренировочной разминки. Классический танец (поклон, постановка корпуса и

шаги)»	головы).Изучение позиций рук и ног. Классический танец (основные позы и упражнения тренажа устанка).
Тема 2. «Основы историко-бытового танца»	Историко-бытовой танец XVIII-XIXв.в. (ознакомительная характеристика, правила и манера исполнения). Полонез (основные элементы и позы танца, танец в простых танцевальных рисунках и комбинациях). Полька (основные движения и позы танца). Вальс (основные движения и позы танца, простые рисунки и комбинации, танец в парах (при наличии партнёров)).
Тема 3. «Основы народного танца»	Народный танец (знакомство с понятиями: «характер и манера танца», «народно-сценический танец», «хоровод», «кадриль», «плясовая», «перепляс» и т.д.). Русский народный танец (основные положения рук, корпуса, головы, изучение поклона, простые шаги и движения по кругу). Освоение элементов русского танца (переменный шаг, «припадание», «верёвочка», «ковырялочка», «моталочка», простые дробы и притопы). Освоение простых лексических комбинаций и связок движений на изученном материале. Самостоятельное исполнение танца. Знакомство с элементами и характерными особенностями танцев народов СНГ и бывшего СССР (по согласованному выбору педагога и студентов). Танцы народов мира (знакомство с основными элементами и движениями испанского и цыганского танца, карело-финская полька, греческий танец и др.по согласованному выбору)
Тема 4. «Эстрадный современный танец»	Освоение тренировочных элементов и движений современного танца (постановка корпуса, рук, ног, работа диафрагмы и т.п.). Разминка и растяжка (освоение и применение в танцевальной практике, включение элементов в разминочный тренаж). Танцы нач.- сер. XX века (ознакомительная характеристика) Чарльстон (освоение элементов и основных движений танца). Освоение простых лексических комбинаций и связок движений на материале Чарльстона (исполнение танца). Чечётка или степ (изучение основных шагов и движений).Исполнение простых комбинаций и связок танца.
Тема 5. «Основы спортивного танца»	Рок-н-ролл (ознакомительная характеристика, освоение основных элементов и движений танца). Построение самостоятельных комбинаций на материале изученных танцев (репетиционно-постановочная работа и исполнение).
Тема 6. «Танец по выбору. Освоение танцевальной пластики»	Освоение основных элементов и движений танцев по согласованному с педагогом выбору (включение элементов в разминочный тренаж). Танец на выбор из латиноамериканской программы: самба, ча-ча-ча, мамба и т.д.

	Танец на выбор различных современных стилей и направлений: джаз, модерн, диско, свободная пластика, фристайл.
Тема 7. «Танец-пластическая основа для спектакля»	Поиск пластической выразительности и изучение элементов танца, входящего в драматургическую основу будущего спектакля. Построение самостоятельных комбинаций на материале освоенных танцев (постановочная работа и исполнение)

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 2, семестр – 3

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Тема 1. «Основы классического танца (знакомство и первые шаги)»	4	-	4	2	10
Тема 2. «Основы историко-бытового танца»	2	-	6	2	10
Тема 3. «Основы народного танца»	2	-	8	4	14
Тема 4. «Эстрадный современный танец»	2	-	8	4	14
Тема 5. «Основы спортивного танца»	2	-	6	4	12
Тема 6. «Танец по выбору. Освоение танцевальной пластики»	2	-	10	10	22
Тема 7. «Танец-пластическая основа для спектакля»	4	-	12	10	26
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР / ЗА КУРС / ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	18	-	54	36	108

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

ОБРАЗЕЦ ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ

- Какие принципы формообразования определяют танцы первобытной эпохи
 - синкретизм
 - симфонизм
 - синестезия
- Оркестрика в античной гимнастике – это
 - разные виды танцев
 - игры и развлечения
 - борьба и бег
- В первобытном обществе выражались моления о дожде, о солнечном свете, о плодородии, о защите и прощении:
 - танцем
 - песней

в) рисунком

4. Терпсихора — это...

- а) муза танца
- б) храмовая танцовщица из Южной Индии
- в) профессиональная танцовщица в Древней Греции

5. Танец — это искусство:

- а) выразительное
- б) изобразительное

6. Великим талантом мастера в композиции финальных сцен обладал

- а) Жюль Перро
- б) Артур Сен-Лион
- в) Мариус Петипа

7. Хореография — это

- а) искусство сочинения танца
- б) стенографическая запись танцевальных рас
- в) варианты художественного движения

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

(теоретические вопросы к экзамену, образец билета и критерии оценивания)

8.1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Основные требования классического танца.
2. Понятийный аппарат народно-сценического танца.
3. Постановка корпуса, рук, ног, головы, положение в паре.
4. Терминология классического танца.
5. Русский танец, его отличительные черты.
6. Анатомические основы классического танца.
7. Позиции и положение рук, расположение танцующих и положение рук в парных танцах, массовых танцах.
8. Танцевальный шаг, апломб, равновесие, устойчивость.
9. Апломб, равновесие, устойчивость и их зависимость от положения центра тяжести и площади опоры.
10. Основные требования классического танца.
11. Музыкальное сопровождение и воспитание музыкальной культуры на уроках народно-сценического танца.
12. Музыкальное сопровождение занятий в хореографическом коллективе как важнейший фактор эстетического и художественного воспитания.
13. Что является определяющим признаком народно-сценического танца?
14. Назовите источники содержания и выразительные средств народно-сценического танца.
15. Какие существуют методы и формы обучения народно-сценическому танцу в современном хореографическом образовании?

16. Современный танец. История становления различных современных направлений в хореографии.

17. Методика разогрева в современном танце.
18. Основные законы техники и приемы Джаз танца.
19. Составление экзерсиса и силового комплекса для урока классического танца.
20. Танцевальная культура Италии.
21. Танцевальная культура Испании.
22. Музыкальное сопровождение уроков по народно-сценическому танцу.
23. Методика обучения движений у станка по народно-сценическому танцу.
24. Методика преподавания классического танца в средних и старших классах.
25. Методика преподавания современного танца у детей младшего школьного возраста.
26. Методы ведения урока по современному танцу в средних классах.
27. Развитие эмоционально-двигательной связи музыки и танца.
28. Методика обучения вращательных движений.
29. Методика обучения присядочным движениям.
30. Методика обучения хлопучечным движениям.
31. Выстукивающие упражнения в характере русского, испанского или другого танца.
32. Комплекс подготовительных движений и упражнений на середине к изучаемым фигурам.
33. Понятие свинга. Комбинация со свингами.
34. Роль классического экзерсиса для обучения исполнителей современного танца.
35. Роль классического экзерсиса для обучения исполнителей народного танца.
36. Понятие «контактная импровизация». Методика исполнения.
37. Партеринг как техника работы с партнером.
38. Эмоциональная выразительность танца.
39. Индивидуальная, совместная, коллективная импровизация.
40. Способы использования всех средств танцевальной выразительности, раскрывающих индивидуальность исполнителя.
41. В чем сущность танцевального фольклора и его значения для современных хореографов в балетмейстерской деятельности?
42. В чем заключается различие хореографического языка народов мира?
43. Почему бальная хореография основывается на народном танце?
44. Что общего находится в методике преподавания народно-сценического танца и бальной хореографии?
45. Какие элементы народных танцев казачок, краковяк, мазурка, полька, полонез, сиртаки, танцев в стиле фламенко привнесены в бальную хореографию?
46. Какие принципы классического танца сохраняются в построении урока народно-сценического танца?
47. Дайте определение учебным танцевальным комбинациям народно-сценического танца.
48. Почему необходимо соблюдать логику построения танцевальной комбинации?
49. По каким принципам происходит подбор музыкального сопровождения?
50. Какие приемы можно использовать в последовательности изучения комбинированных заданий народно-сценического танца?

8.2. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Образовательно-квалификационный уровень	СПЕЦИАЛИСТ
Специальность	52.05.01 Актерское искусство
Специализация	Артист драматического театра и кино
Учебная дисциплина	Танец

БИЛЕТ №1

1. Русский танец, его отличительные черты
2. Назовите источники содержания и выразительные средств народно-сценического танца.
3. В чем сущность танцевального фольклора и его значения для современных хореографов в балетмейстерской деятельности?

Утверждено на заседании кафедры мировой и отечественной культуры, протокол № от «__» 20 __г.

Заведующий кафедрой
Экзаменатор

В случае ведения учебного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, содержание билета может отличаться от приведенного.

8.3. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЭКЗАМЕНА

Номер задания	Количество баллов
1	10
2	10
3	20
Всего	40 баллов

9. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

9.1. Семестр 3

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
-----------------	------------	--------------------------------

1-7	Организационно-учебная работа в аудитории	20
	Самостоятельная работа	20
	Контрольные работы по практике	10
	Контрольная работа по теоретическому материалу	10
ИТОГО		60
Экзамен		40
Общий итог за семестр		100

9.2. Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

10. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

1) для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.

2) для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в первом корпусе ДонГУ (г. Донецк, ул. Университетская, 24). Для проведения занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi. Для проведения практических занятий используются танцевальные залы, для концертной деятельности и показательных занятий используется сцена (г. Донецк, ул. Университетская, д. 24, 1 учебный корпус, ауд. № 226).

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете Главного корпуса (ауд.405) и учебной лаборатории кафедры мировой и отечественной культуры, филологический факультет.

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

12. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

12.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Ваганова А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – Санкт-Петербург: Лань, 2007. – 192 с.
2. Васильева, Е. Д. Танец : учебное пособие для театральных вузов / Е. Д. Васильева. - Москва : Искусство, 1968. - 247 с.

3. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие/Д.Зайфферт; пер. с нем. В.Штакенберга. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2012. – 128 с.
4. Пасютинская, В. М. Волшебный мир танца : кн. для учащихся / В. М. Пасютинская. – Москва: Просвещение, 1985. – 223 с.
5. Лисицкая, Т. С. Ритм. Пластика / Т. С. Лисицкая; Худож. А. Литвиненко ; Фот. Р. Максимов. – 2-е изд. – М. : Физкультура и спорт, 1988. – 158,[1] с.

12.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Голубовский, Б. Г. Пластика в искусстве актера / Б. Г. Голубовский. – Москва: Искусство, 1986. – 188 с.,
2. Федорова, Л. Н. Африканский танец: обычаи, ритуалы, традиции / Л. Н. Федорова; Всесоюзный науч.-исслед. ин-т искусствознания. – Москва: Наука, 1986. – 129 с.
3. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец: учебное пособие для вузов / А. В. Палилей. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 110 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11141-5. URL: <https://urait.ru/bcode/456769>
4. Богданов, Г. Ф. Народный танец: учебник и практикум для вузов / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 344 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13571-8. — URL: <https://urait.ru/bcode/466006>
5. Богданов, Г. Ф. Народно-сценический танец. Теория и история: учебник для среднего профессионального образования / Г. Ф. Богданов. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 167 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534- 10450-9. — URL: <https://urait.ru/bcode/456094>

12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Электронный каталог ДонГУ <http://library.donnu.ru/catalog/>
2. Электронный архив ДонГУ <http://repo.donnu.ru:8080/jspui/>
3. Союз театральных деятелей Российской Федерации <http://stdrf.ru/>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
5. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» <https://www.biblio-online.ru/>
6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» http://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&v
7. Электронно-библиотечная система ibooks.ru (Айбукс-ру) <https://ibooks.ru/>
8. Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>
9. Российский электронный журнал «Мир истории» <http://www.historia.ru/>

13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения: FreeLab, Scilab, R Studio, Python, Eclipse, Free Pascal, Tries Mode, Prolog, Антивирус Касперского, Linux Fedora, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Blender, КОМПАС-3D LT, Paint.NET, Gimp.